


---

# Songbook

*Idealizado, produzido e editado  
por Almir Chediak*

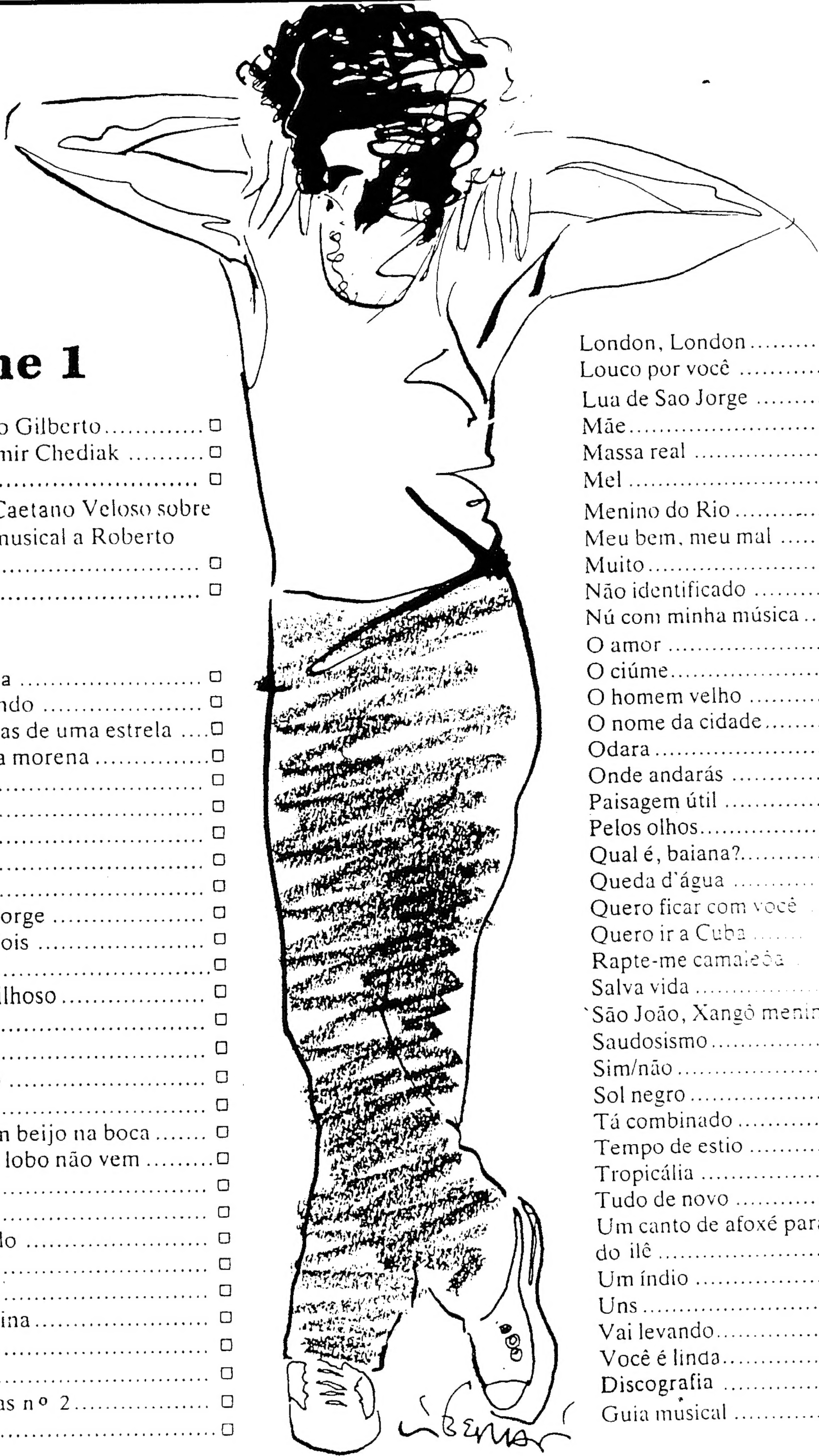
# CAETANO VELOSO

---

 Lumiar Editora

- 
- 68 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
  - Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.

**Volume 2**



## Volume 1

- Parecer de João Gilberto..... ☐
- Prefácio de Almir Chediak ..... ☐
- Biografia ..... ☐
- Entrevista de Caetano Veloso sobre sua trajetória musical a Roberto
- Benevides ..... ☐
- Discografia..... ☐

### -MÚSICAS

- Alegria, alegria ..... ☐
- Alguém cantando ..... ☐
- As várias pontas de uma estrela .... ☐
- A tua presença morena ..... ☐
- Avarandado ..... ☐
- Beleza Pura ..... ☐
- Beira Mar ..... ☐
- Cá já ..... ☐
- Cara a cara ..... ☐
- Cavaleiro de Jorge ..... ☐
- Como dois e dois ..... ☐
- De manhã..... ☐
- Divino maravilhoso ..... ☐
- Dom de iludir..... ☐
- Domingo ..... ☐
- Eclipse oculto ..... ☐
- Ela e eu ..... ☐
- Ele me deu um beijo na boca ..... ☐
- Enquanto seu lobo não vem ..... ☐
- Esse cara..... ☐
- Eu te amo ..... ☐
- Flor do cerrado ..... ☐
- Gema..... ☐
- Gente..... ☐
- Giulietta Masina ..... ☐
- Gravidade ..... ☐
- Irene..... ☐
- Janelas abertas nº 2..... ☐
- Língua..... ☐

- London, London ..... ☐
- Louco por você ..... ☐
- Lua de Sao Jorge ..... ☐
- Mãe..... ☐
- Massa real ..... ☐
- Mel ..... ☐
- Menino do Rio ..... ☐
- Meu bem, meu mal ..... ☐
- Muito..... ☐
- Não identificado ..... ☐
- Nú com minha música ..... ☐
- O amor ..... ☐
- O ciúme..... ☐
- O homem velho ..... ☐
- O nome da cidade..... ☐
- Odara ..... ☐
- Onde andarás ..... ☐
- Paisagem útil ..... ☐
- Pelos olhos..... ☐
- Qual é, baiana?..... ☐
- Queda d'água ..... ☐
- Quero ficar com você ..... ☐
- Quero ir a Cuba ..... ☐
- Rapte-me camaleão ..... ☐
- Salva vida ..... ☐
- São João, Xangô menino ..... ☐
- Saudosismo ..... ☐
- Sim/não ..... ☐
- Sol negro ..... ☐
- Tá combinado ..... ☐
- Tempo de estio ..... ☐
- Tropicália ..... ☐
- Tudo de novo ..... ☐
- Um canto de afoxé para o bloco ..... ☐
- do ilê ..... ☐
- Um índio ..... ☐
- Uns ..... ☐
- Vai levando..... ☐
- Você é linda..... ☐
- Discografia ..... ☐
- Guia musical ..... ☐



## Volume 2

Prefácio de Gilberto Gil .....	6
Apreciação crítico-criativa da obra de Caetano Veloso por José Miguel Wisnik .....	8

### MÚSICAS

A filha da Chiquita Bacana .....	19	No dia em que eu vim-me embora .....	62
A outra banda da terra .....	20	Noite de hotel .....	64
A rã .....	22	Nosso estranho amor .....	66
Atrás do trio elétrico .....	23	O bater do tambor .....	67
Baby .....	24	O leãozinho .....	68
Cajuína .....	26	Onde eu nasci passa um rio .....	69
Canto do povo de um lugar .....	27	O quereres .....	70
Cinema Olímpia .....	28	Oração ao tempo .....	72
Chuva, suor e cerveja .....	30	Os argonautas .....	73
Comeu .....	29	Os meninos dançam .....	74
Coração vagabundo .....	32	Outras palavras .....	76
Deixa sangrar .....	33	Pássaro proibido .....	78
Diamante verdadeiro .....	34	Paula e Bebeto .....	80
Drama .....	36	Pecado original .....	82
Eu sou neguinha? .....	38	Peter Gast .....	84
Festa imodesta .....	40	Podres poderes .....	86
Força estranha .....	42	Qualquer coisa .....	88
Gênesis .....	44	Queixa .....	90
Jeito de corpo .....	46	Quem me dera .....	92
Jóia .....	48	Remelexo .....	94
José .....	49	Sampa .....	96
Júlia/Moreno .....	50	Sete mil vezes .....	98
Lua, lua, lua, lua .....	54	Shy moon .....	100
Luz do sol .....	52	Sorvete .....	101
Menino Deus .....	55	Superbacana .....	102
Milagres do povo .....	56	Surpresa .....	104
Minha mulher .....	58	Tapete mágico .....	106
Minha voz, minha vida .....	59	Tem que ser você .....	105
Muito romantico .....	60	Tenda .....	108
Nenhuma dor .....	61	Terra .....	110
		Tigresa .....	116
		Trem das cores .....	112
		Trilhos Urbanos .....	114
		Um dia .....	118
		Um frevo novo .....	117
		Vaca profana .....	120
		Vera gata .....	122
		Você não entende nada .....	124
		Guia musical .....	127

■ O Copyright das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

□ **Capa:**  
Bruno Liberati

□ **Fotos:**  
Frederico Mendes, Richard D. Romero, Paulo Ricardo e Thereza Eugênia

□ **Diagramação:**  
Fernando Pena e Franz Valla

□ **Texto:**  
José Miguel Wisnik

□ **Revisão:**  
Ian Guest

□ **Colaboração:**  
Horacio Silva, Donato Neto, Augusto de Melo, José Dantas, Estevão Silva, Ferreira de Farias, Robson Pires, Valéria Rodrigues, Maria Helena Ferreira, Alexander Valla e Marcelo Valinote.

■ **Direitos de edição para o Brasil:** Lumiar Editora, Av. Nossa Senhora de Copacabana, 195, sala 610 - Rio de Janeiro - Brasil - Tel.: (021) 541-9149

Caetano é o mais original compositor/criador musical da nossa geração e essa originalidade reside no tratamento elegante e delicado que dá à sua inequívoca ousadia poética, à exploração de um modernismo melódico/harmônico que equilibra com perfeição signos da melhor tradição da música popular nacional (samba, canção, baião, toada nordestina), à utilização dos elementos arrojados da modernidade pop e rock (incluindo aí, se quisermos, as influências da Escola de Viena a Stockhausen).

Sua disposição tranqüila em correr riscos, desafiar dogmas, submeter a coerência a uma flutuação sadia, empurrar delicadamente a inteligência para o terreno da inspiração purificadora, tudo isso confere à sua composição um tônus olímpico que a coloca ao lado das produções "fora de série", em todos os tempos, em todos os quadrantes. A música de Caetano é um convite e um estímulo à meditação sobre a eterna tragédia da solidão do ser e da contingência da vida, um estímulo ao cultivo da palavra sonora, hospedeira da verdade e da menti-

ra: pertence, quase, ao plano de Filosofia.

O lançamento desse álbum com dúzias de canções escolhidas de Caetano Veloso vem não só preencher um vazio na divulgação da sua música como preencher, ainda, um irritante e incompreensível vazio na prática editorial do gênero no país.

Teremos com esse *Songbook*, nós todos amantes da música de Caetano e todas as gerações futuras, um registro editorial suficientemente abrangente do conjunto da sua obra até agora, um registro ao mesmo tempo cuidadoso, sofisticado e impecável. Como tudo que caracteriza esse grande artista baiano.

Almir Chediak teve o mérito da iniciativa deste livro de músicas; teve também o cuidado de fazê-lo formalmente à altura da beleza do material que reproduz.

Caetano e vinte anos de suas canções, num livro de registro impecável.

**Gilberto Gil**





# Letras, músicas e acordes cifrados.

**É** bom poder tocar um instrumento e ter com a música um outro grau de intimidade. No meio do som, no caminho que vai de tom a tom, a canção abre melhor as suas pétalas para aquele que a toca (não interessa tanto se o instrumento desse toque é um violão, um teclado, ou simplesmente o ouvido interior, porque a música vai dar sempre lá, no lugar certo entre o som real e o som mental). Para quem sabe cantá-la, seduzi-la e cultivá-la, a música dá esse dom raro, talvez único entre as artes, esse presente. Esse gosto fugaz do presente, “som de sons a passar (...) que não consegue durar”, — mas “parece que entre o arvoredo/ quando seu rumor é extinto/ nasce outro som em segredo”. (Há um Fernando Pessoa entre Caetano Veloso e a língua de Luís de Camões).

As canções de Caetano falam de praticamente tudo: é difícil lembrar um tema que elas não tenham aflorado de alguma forma; é difícil lembrar um gênero ou um setor da música popular que elas não tenham revisitado com suas interpretações. A aplicação de Caetano Veloso ao campo da canção, com intervenções deslocantes, pontes inesperadas, e sua homenagem permanente à força radiosa do que é belo e forte, faz da sua obra um comentário muito amplo do mundo através das inumeráveis re-fracções da palavra cantada.

Mas entre toda essa gama de motivos e assuntos, há algo que retorna constante, e é justamente o tema do cantar — a experiência do fazer música, a experiência de ser e de estar dentro do tempo da música — como convite. Experiência e convite que são, bem a propósito, a razão (e mais: a rima do coração) deste livro. “Ouço que tempo imenso/ dentro de cada som/ música que não penso/ pássaro tão bom”. De Ca já e Odara ou ao Tapete mágico, o ouvinte é chamado a entrar na música, viajar pelas suas durações e escalas, colher o fruto do tempo (o aqui e o agora substantivados no cajá), purificar o corpo e a mente vislumbrar mundos. Tudo isso seria só fábula, se



Salvador, 1973

## **Há um Fernando Pessoa entre Caetano e a língua de Camões**

não fosse a coisa concreta da música, a forma estranhamente familiar da música, associada à palavra poética.

Sabemos bem que unir a palavra e a música de um modo transparente é o segredo, nunca totalmente explicável, da canção. Mas ela se faz dessa descoberta recíproca entre letra e melodia, tensão flutuante surfando sobre as ondas das harmonias. Exemplos desse trabalho, onde todo o artifício não deixa de visar um estado superior de naturalidade da palavra, se encontram todo o tempo nas músicas de Caetano.

Podemos começar por uma música que não é dele, mas de João Donato, *A rã*, esse curioso samba de quatro notas só, que João Gilberto já havia gravado sem palavras (com o apoio da pura fonética). Ao letrá-la, Caetano traz para as palavras o mesmo princípio analógico, circular, recorrente e sintético que passeia através da melodia em vai-e-vem, sobre uma cadência repetida de “tônica” e “subdominante” — oscilação harmônica entre o primeiro e quarto graus sugere uma ambígua circularidade, pois essas duas funções soam reversíveis, os dois acordes parecendo poder funcionar seja com tensão seja como repouso.



# Caetano: poesia e pensamento.

**C**aetano Veloso pertence a uma geração que despertou para as profundas preocupações filosóficas, sociais, espirituais e estéticas (típicas dos extratos urbano-burgueses da sociedade contemporânea) no final dos anos cinquenta, início dos sessenta. Salvador era, então, uma cidade transiente da calmaria pré-industrial para a incipiente ebulição do cosmopolitismo do pós-guerra. A cena cultural da cidade começava a apresentar sintomas de aquecimento modernizante; a universidade expandia seu *campus*; as lojas multiplicavam suas luzes e vitrines; o rádio começava a tocar a música do mundo; o cinema dos E.E.U.U. se consolidava como linguagem do nosso tempo e a sétima arte na França e Itália ousava avançar nessa linguagem; o existencialismo pavimentava uma estrada branca para as novas canções; pintura; teatro; cinema e arquitetura montavam novas bases de exploração na Cidade da Bahia. Manifestavam-se, nessa época, os talentos inquietos de Glauber Rocha, Rogério Duarte, Emílio Araújo, Muniz Sodré e tantos outros, em busca de quem vão se estabelecer novas formas de convívio artístico e intelectual. Caetano Veloso vem fazer parte dessas turmas de almas dotadas de espíritos instrumentados do novo século: agudo, suave, vivamente inteligente, multitalentoso, espiritualmente ambicioso,

começa a contribuir com a excelência do seu talento e a fluência prosaica do seu gênio para a criação da marca de uma nova geração baiana.

Depois de leve militância intelectual, Caetano é induzido, quase que irresponsavelmente, a fixar-se na música. Creio que, talvez, dois fatores de natureza externa tenham contribuído para tal fixação: o encontro comigo e a entrada inesperada de Maria Bethânia na cena musical do Sul. Os dois fatos como que reforçaram uma definição de destino poético-musical para ele.

Esse destino poético-musical tem favorecido uma longa estrada de mais de vinte anos, em que a ousadia parcimoniosa, o gênio fluente e a firmeza leonina têm se equilibrado em benefício da produção de uma obra tanto fértil quanto provocante, tanto exigente quanto simples, de um criador que consolida, ao lado de Caymmi e João Gilberto, a mais grandiosa contribuição da música baiana à modernidade.

A obra de Caetano, que extravasa os limites da música e da poesia, espalhando-se por todo o litoral cultural da contemporaneidade brasileira, começa hoje a atingir os limites da visibilidade internacional: a planetaridade do alcance vem juntar-se à universalidade de essência que sempre a caracterizou.



esse encadeamento recorrente da infi-  
de que se torna objeto da letra, tradu-  
em quase-ideogramas, células em cír-  
s, imagens que volteiam sonoramente  
e si mesmas: "coro de cor/ sombra de  
de cor", de samba em samba em som/  
vai e vem", "de verde verde ver/ pé de  
m". Embalada pelas idas e voltas do  
a paisagem é irmã do som: pois ver  
vir são movimentos ressonantes, que  
preendem em cada coisa o ritmo dos  
stos (mal-me-quer/ bem-me-quer/ bem-  
fiz), numa cadeia de oposições onde se  
neia a tênue fusão e a diferença do  
culino e do feminino (coro/cor, som/  
ra, samba/flor), ficando os elementos  
ros no masculino (coro/som/samba) e  
suais no feminino (cor, sombra, flor).  
é à toa que depois se veja essa paisa-  
sonora ("a grama, a lama, tudo" como  
ha irmã"). Ver o verde se ouve como  
movimento circular infinito se abrin-  
nesse ponto exato da música, em mo-  
ção harmônica, para o objeto (visual e  
ro) que anuncia o amanhecer ("bico  
pena pio de bem-te-vi/ amanhecendo  
perto de mim/ perto da claridade da  
mã). A canção termina num verdadeiro  
sai, que condensa todo o seu percurso.

a rama

o sapo

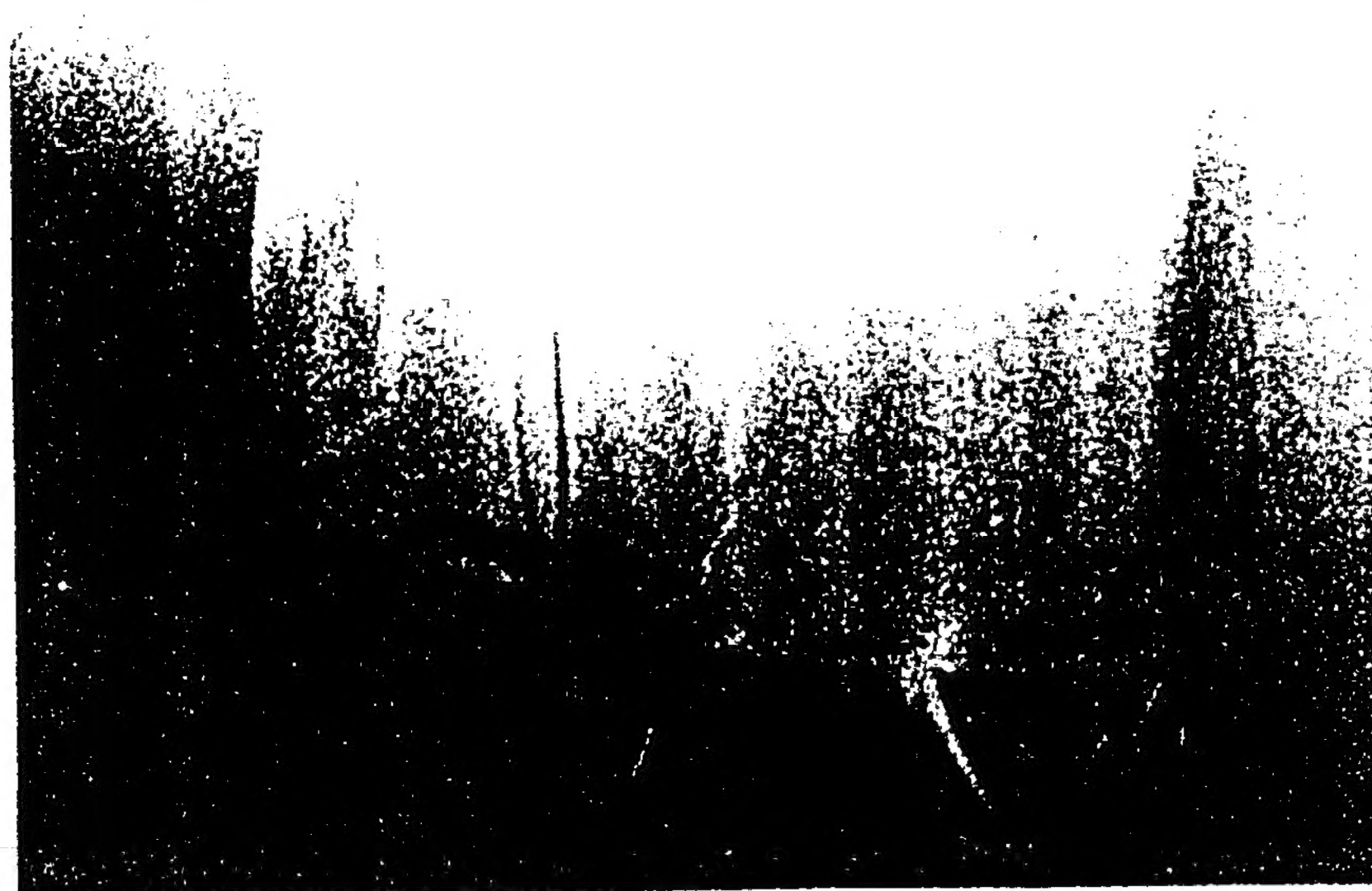
o salto

de uma rã

horizontalidade da melodia:

a rama o sapo o <sup>sal</sup>to de uma rã

mo não lembrar o mais célebre dos  
ais, de Bashô? ("o velho tanque/ rã  
tomba/ rumor de água", na tradução  
Carroldo de Campos). A rã (que ecoa  
tricamente a rama do começo: uma  
resolve musicalmente a longa tensão  
se concentrava sobre a mesma nota  
de bem-te-vi) através de um salto mo-  
torio direto (de dó a lá maior): na



Rio, 1973





São Paulo

breve re/fração do instante, o igual cai sobre o diferente. O evento mais mínimo é um risco na água do tempo, onde tudo volta e cada fim é um começo. Nesse pequeno momento, está contido todo o movimento interpenetrado das mutações: o masculino e o feminino, a quietude e o impulso, a rama e o salto, o sapo e a rã. A poesia, que brilha como cristal no fluxo dessa canção, é a atenção infinitamente sutil para as menores diferenças no grande espelho do mesmo (que é o mundo em seu eterno retorno). Essa percepção advém da própria transformação da força sem palavras da música em poesia, e seu dom: **de me dizendo assim serei feliz**. Dom de Donato. (João, de Gilberto).

Estou entrando de propósito no assunto pelo seu lado microcósmico, minimal, pelo lado das avencas e dos deuses pequenos (onde, para falar em circularidade, o menor é o enorme). Às vezes Caetano só é identificado pelo lado mais externo, aparentemente visível e, digamos, **yang**, da sua presença. O que envolve o aspecto comportamental do músico popular, ao

### **A poesia que brilha como cristal no fluxo das canções**

qual alguns pretendem reduzir a sua obra. Mas existe uma textura mais fina, que percorre desde as manifestações voltadas para a intimidade da natureza, para a solidão anímica da matéria, até os pronunciamentos mais provocativos e polêmicos sobre o momento presente, passado ou futuro. Já é um avanço perceber que as duas coisas são uma só, e supõem uma compreensão do tempo e da História num outro nível de vínculo. Vínculo que supõe todas as gradações cambiantes e camaleônicas que se deixam filtrar prismaticamente pela luz leonina e solar. Os átomos todos dançam no mundo assim musical. (Há flores de cores concentradas). Sua máxima potência é o impulso de vida, energia capaz de interpretar energia, e de engendrar transformações.

Entender o que isso tem a ver com a música: ondas que se traduzem em ondas capazes de abranger movimentos de significação de maior amplitude, na circularidade do canto. Vale a pena visualizar a linha melódica de uma música como **Pecado original**:



do	di	da	noi	da	ho	da	ma
to	a	to	te	to	ra	to	druga
					da	mo	
						mento e	
							ma
							nhã

do	mun	dos	os	dos	do	to	vi
to	do	to	segun	minu	ve	a	eter
						nida	
						de	da
							ma
							çã

po	dã	te	nos
tem	serpen	sa	irmã

nho	de	ma	vi
so	ter	u	da
		sã	

					diz	
						o
	do	a	gen	ta	o	ros
				ra	o	céu
quan	te	vol	to	pa	e	nos
						lhos
						o
						da
						i
						men
						si
						dão

					não	
				eu	sou	
						ca
						chor
						ro
						não

		be			car	
		sa	nun		lo	o
	não		ca	ao	co	de
te				de		se
gen			to	on		jo
a			cer			



Rio, 1982

### **O enigma da mulher, os arpejos do desejo.**

O encadeamento melódico da canção se faz pela figura da **ondulação**, que começa no âmbito curto de um **semitom** ("todo dia/ toda noite/ toda hora".) e vai se ampliando ("olhos nos olhos na imensidão") até se abrir nos harpejos do desejo ("A gente não sabe o lugar certo"...), retornando depois ao recomeço da melodia, na estrofe seguinte ("todo beijo/ todo medo/ todo corpo em movimento está cheio de inferno e céu"). A onda sonora se faz a portadora, isto é, a metáfora, da onda pulsional, do desejo, que tem na serpente o seu símbolo arquetípico. Essa onda-pulsar, ícone serpenteante, busca um lugar que não está senão na sua volta ao princípio, no seu recomeço narcísico, até que, num movimento comparável ao salto de uma rã, a mulher a rompa, com o enigma do seu desejo ("a gente nunca sabe mesmo o que é que quer uma mulher").

A essa altura, a superposição de esferas de sentido já forma uma polifonia intrincada, pois trançam aqui várias linhas inter-

textuais: a psicanálise (com a idéia do sem-lugar do desejo, do qual a mulher se faz a protagonista privilegiada), a Bíblia (e o mito da serpente da maçã, o pecado original e a queda, para o qual o sujeito busca a superação, se concebendo não como o ser que errou, mas como o ser errático, errante, que vive em permanente movimento). Waldick Soriano e Chico Buarque ("olhos nos olhos na imensidão/ eu não sou cachorro não", combinação disparatada quanto às esferas do gosto e do consumo estético, "alto" e "baixo", recuperadas na economia poliforma da canção popular, que o tropicalismo fez questão de deixar exposta), Nelson Rodrigues (a canção é a trilha do filme **A dama da lotação**, espécie de **Bela da tarde** do subúrbio, expondo a vizinhança do desejo e da perversão — o pecado "original" — mas remetido por Caetano ao seu fundamento simbólico, ambivalentemente sagrado e profano — o pecado original como questão limiar, e sua gênese).



Uma das peculiaridades do estilo e da amplitude das canções de Caetano Veloso é dar um tratamento minimal (atento aos menores formantes) para uma problemática de âmbito maximal (foco de materiais e referências heterogêneas, que ele *mixa*, gerando ora ruído ora surpreendentes harmonias, para apaziguar e provocar os ânimos e as ânimas).

Devo falar de *Cajuína*? “Existirmos a que será que se destina?: a entoação indagativa ressoando melodicamente por toda a canção conduz mais uma vez ao fim que é começo — afirmação da transparência (“a cajuína cristalina em Teresina”) e pergunta perpetuamente recomeçada pelo sentido da existência. A letra é percorrida de alto a baixo pela *cicatriz* sonora da vogal *i*, à maneira de *cicatristera* de Augusto de Campos, que se combinasse com a *tristeresina* de Torquato Neto (chave para o enigma sem resposta dessa música) e mais a poesia nordestina. *Cicatristeresina* cristalina. A sina do menino infeliz e a lágrima intacta (o dom em seu estado puro: o de suspensão) transparecem na limpidez da cajuína (refresco de caju piauiense que vem da depuração da massa da fruta, e sua cica, coada em renda de algodão) através do rendilhado sintático e sonoro que faz a matéria da poesia nordestina. Alquimias que a canção imita.

O simples passeio por algumas letras e músicas permite ver a extensão que o gênero “canção popular” atinge com Caetano, nas menores e nas maiores faixas de ondas. Isso envolve o modo de compor e também o de intervir nos espaços de circulação da poesia/música, espaços multiplicados pelas defasagens e falésias entre os mais diferentes níveis de produção, que vão do rap ao samba-de-roda, da vanguarda ao brega. A sensibilidade criativa de Caetano Veloso se desenvolveu no sentido de focalizar a alteridade, a simultaneidade da experiência cultural contemporânea, a contradição (ir) reversível entre arte e mercadoria, o alto e o baixo, o fino e o grosso, o chic e o kitsch (não no sentido de produzir dualidades paralisantes, mas de responder ao real em manutenção prorrompendo fluxos mais abrangentes).

A Tropicália é um movimento de maximização da simultaneidade rompendo as fronteiras dos gêneros, do som e do ruído, numa dobra da história em que pontas da modernização e do travamento político se



Londres, 1970

**Responder ao  
real em  
mutação com  
fluxos  
abrangentes.**

combinam com a desagregação radicalizante do populismo no Brasil: choque entre cataclismos e carnavais, e seus rastros trágicos, a guerrilha e o desbunde (prefigurados já em músicas como *Divino maravilhoso*, em parceria com Gil, e a própria *Tropicália*, visão alegórica do Brasil de JK ao AI-5). Essa disposição simultaneísta que irrompeu no tropicalismo, e que está implícita em toda a canção de Caetano, volta em certos momentos de maneira mais explícita: no disco *Araçá azul*, na canção *Outras palavras*, e certamente em *Língua*.

Embora o fragmento, a montagem e o senso paródico sejam dados permanentes, é preciso entender que a paródia em Caetano





Rio, 1

não se dá no âmbito da mera ironia nem do pastiche, porque ela ressoa no recôncavo da canção sob a espécie da afirmação (que tem os seus fundamentos nalguma forma de cruzamento entre a lírica e o carnaval). Noutras palavras, ela não se esgota na reversão do direito ao avesso, mas se espraia musicalmente pelo avesso do avesso (rescute-se por exemplo a versão de "Coração materno" no LP *Paris et circensis*).

Essa música, portanto, é assimilativa, e não apenas no mesmo tempo de ser moldada por uma música construtiva, tem relação com a música. É uma barroca, e sua relação com a música barroca, ali, desde o início, é de uma relação de fetiche da letra com a música. É uma música, e toda uma

### **Da Bahia barroca o fetiche da letra e a religião da música**

tradição popular onde é vivo o senso lúdico do verbo, alegoria do mundo como jogo a religião da música (o candomblé e cultura negra como carnaval da beleza para, contraposto ao carnaval católico da reversão grotesca do pecado). Tudo isso vem dar numa vocação nietzscheana para o ecumenismo crítico, a agudeza intelectual e, ao mesmo tempo, a afirmação da vida, a fé e a fé dos Milagres do povo ("Quem é ateu, viu milagres como eu/ sabe que os deus sem Deus/ não cessam de brotar/ nem cessam de esperar"). Onde o Brasil se descobre pelo outro lado: "Quem descobriu Brasil/ foi o negro que viu/ a crueldade bem de frente/ e ainda assim criou milagre de fé no extremo ocidente"



O Brasil: trilha clara (Nú com minha música) e fundo do poço (José) vergonha e maravilha (todo o final do Cinema falado ao som da lindíssima Bancarrota blues de Chico Buarque), com todo o seu cabedal de brutalidade, boçalidade e incompetência para o salto correspondente à sua potencialidade transformadora, vem a ser o campo de forças desenhado pela utopia da canção popular, com seus hermetismos paschoais, seus tons, tins, bens e tais. (Podres poderes).

A multiplicidade dessas canções que se oferecem ao deslizamento permanente do ser (*O que re res*) não comporta os limites de um gênero musical determinado. Elas não têm gênero: só singularidade e meta-gênero, multigênero, multidão de gêneros. Mas a multiplicidade centrífuga é contrabalançada pelo "respeito contrito" àquele *aleph* das canções que se deixa surpreender num certo modo de entoá-las, a proximidade "distante" que há em "alguém cantando longe/ alguém cantando muito,/ alguém cantando bem" (onde Fernando Pessoa também divisava a superação do seu drama, numa divisão que há em sentir/pensar). A certa altura, Caetano definiu essa dialética pelo jogo entre a face *qualquer coisa* e a face *jóia* da música. *Qualquer coisa*: é o lado das canções que se identifica pela generalidade dos gêneros. *Jóia*: o lado das canções que se mostra pela singularidade que o movimento da inspiração e do artifício possa criar em cada uma. Mas um movimento de avessos converte uma na outra, numa perpétua oscilação infinitamente pessoal, aspirando àquele estado de plena superação que se encontra em quem eleva o esforço a seu grau de máxima espontaneidade, e em quem é a repetição sempre única do mesmo: João Gilberto (de onde tudo vem), e Jorge Bem (para onde tudo vai).

Jóia é um disco sobre músicas modais — indígenas, nordestinas, africanas — terminando numa singela canção tonal sobre o mundo modal: *Canto do povo de um lugar*. Em todo lugar, os mundos musicais e poéticos dialogam e contracantam.

Muitas canções aí: assim resumidas, ao alcance de quem queria decifrá-las e reencontrar nelas o código poético, melódico, harmônico. Mas também o código meta-poético, o código mais-que-poético, o menos-que-arte, o mais-que-a-vida, códigos



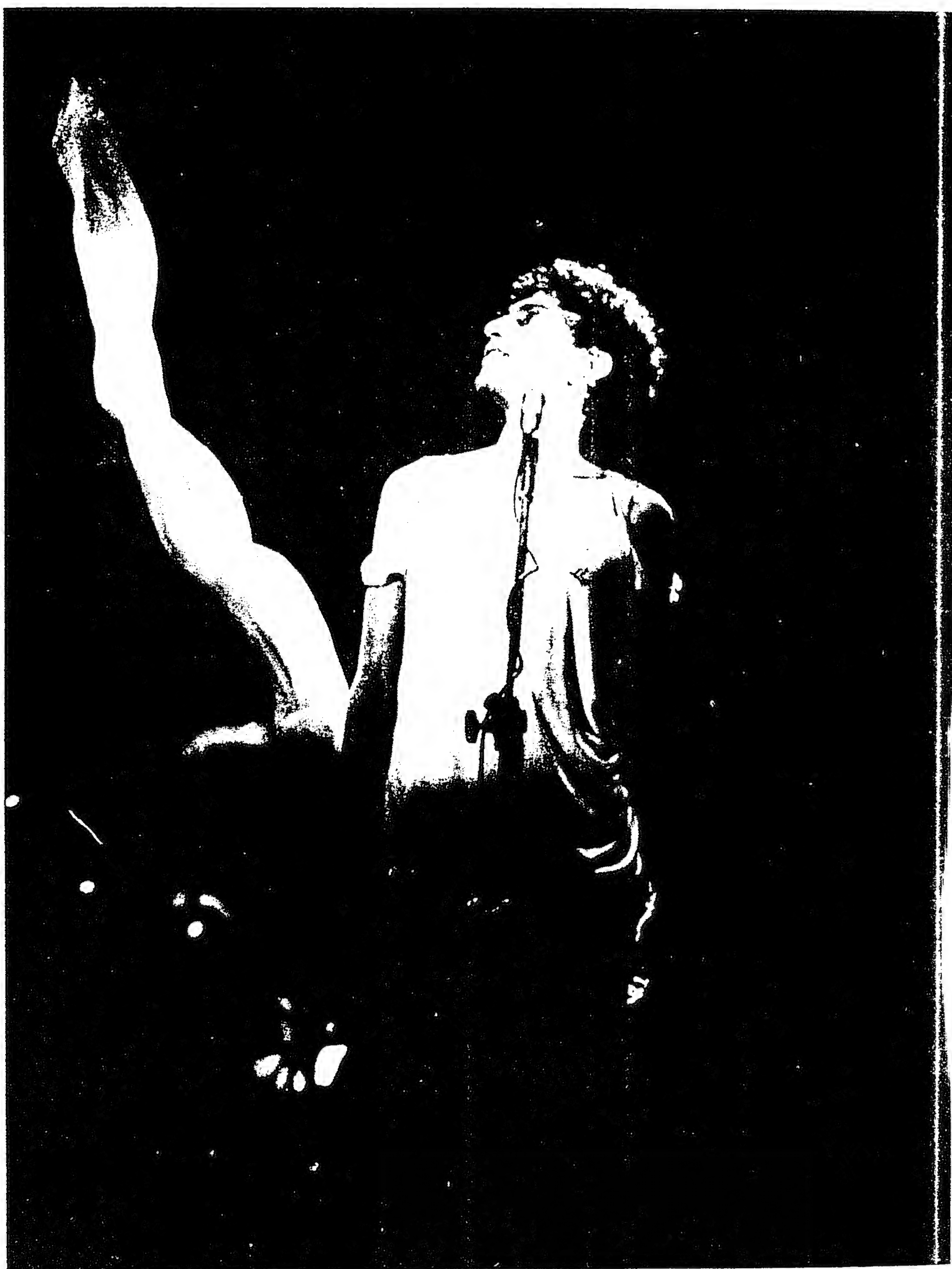
São Paulo. 1968

**Brasil,  
trilha  
clara  
e fundo  
do poço,  
vergonha e  
maravilha**

em que Caetano cifrou a própria canção, o Brasil (sabendo que essa é a sua forma mais forte de tocar no mundo). Apesar da dor. O Brasil ainda não acredita serenamente na inacreditável riqueza que se formou em sua música popular.

As canções e o que ressoa delas. Acordes cifrados. Testemunho e desejo. Repouso sempre teso do arco da promessa. A solidão é sólida. Tudo ganha em objetividade. Há uma universalidade interior. Não tem onde caíba. Pode-se ser livre.

José Miguel Wisnik



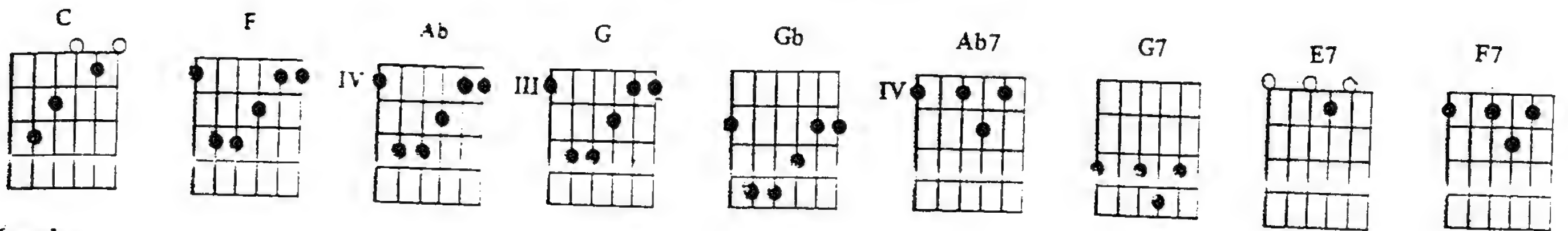






# A filha da Chiquita Bacana

CAETANO VELOSO



Marcha

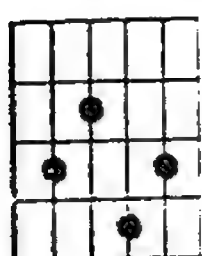
C / F / C / Ab / G / Ab / G / / Gb F / / C /// F /  
 Eu sou a filha da Chiquita Bacana Nunca entro em cana Porque sou família demais Puxei à mamãe  
 / / C /// F / / / C / Ab7 G7 C // / E7 / / / / / F7  
 Não caio em armadilha E distribuo banana com os ani—mais Na minha ilha yeh yeh yeh Que maravilha  
 / / / / / G7 / / / C / / E7 / / / / / F7 /  
 yeh yeh yeh Eu transo todas sem perder o tom E a quadrilha toda grita yeh yeh yeh Viva a filha da Chiquita  
 / / / / / / Ab7 G7 C  
 yeh yeh yeh Entrei pra “women’s liberation front”



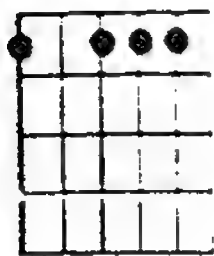
# A outra banda da terra

CAETANO VELOSO

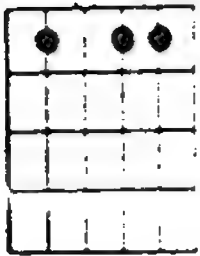
C7M(9)



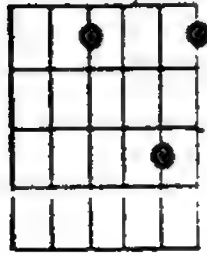
Fm7



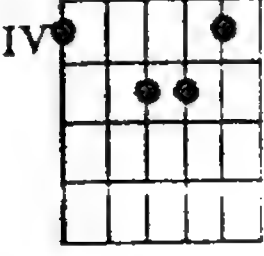
Bb7(9)



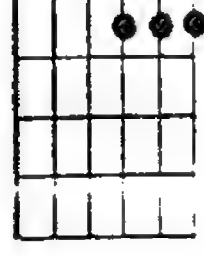
Eb7M(9)



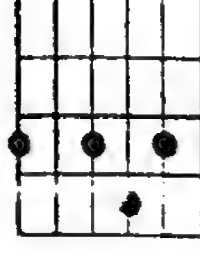
Ab7M



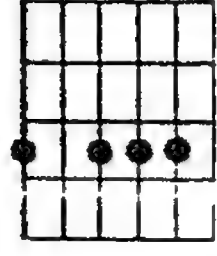
Dm7(b5)



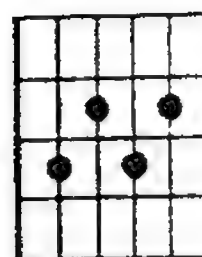
G7



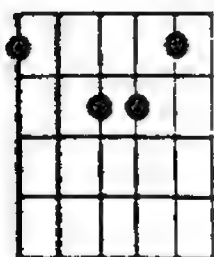
Gm7



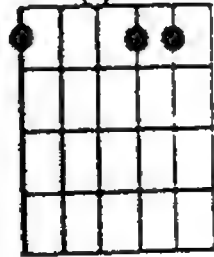
C7(b9)



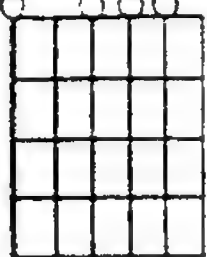
F7M



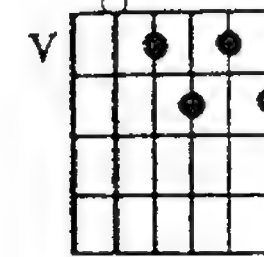
Fm6



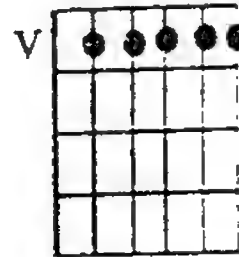
Em7



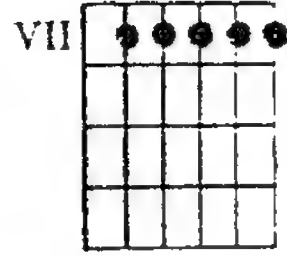
A7(b9)



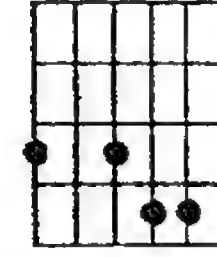
D4(9)



E4(9)



G7(#5)



C7M(9) Fm7 C7M(9) Fm7 Fm7 C7M(9) Fm7 Bb7(9)  
 Eb7M(9) Ab7M Dm7(b5) G7 G7 Gm7  
 C7(b9) F7M Fm6 Em7 A7(b9)  
 D4(9) E4(9) D4(9) E4(9)  
 D4(9) E4(9) D4(9) G7(#5)

1ª vez 2ª vez

Ao

Introdução: C7M(9) /// Fm7 /// C7M(9) /// Fm7 /// C7M(9) /// Fm7 /// C7M(9) /// Fm7 ///

C7M(9) /// Fm7 / Bb7(9) / Eb7M(9) / / / Ab7M / // Dm7(b5) / / / G7 /// C7M(9) / / / Fm7 / Bb7(9) / Eb7M(9) /  
 Amar dar tudo Não ter me—do Tocar Cantar no mundo  
 / / Ab7M / // Dm7(b5) / // G7 /// Gm7 / / / C7(b9) /// F7M / / / Fm6 / // Em7 / / / A7(b9) / //  
 Por o de—do No lá Lugar Ligar gen—te Lançar sen—tido  
 D4(9) / / / E4(9) / / / D4(9) / / / E4(9) / // D4(9) / / /  
 Onda branca da guerra Beira do ar Serra vale mar Nossa banda da terra é outra É não erra quem anda  
 E4(9) / / / D4(9) / / / G7(#5) /// C7M(9) /// Fm7 / Bb7(9) / Eb7M(9) /  
 Nessa terra da banda Face oculta azul do araquí Falar ver—dade Ter

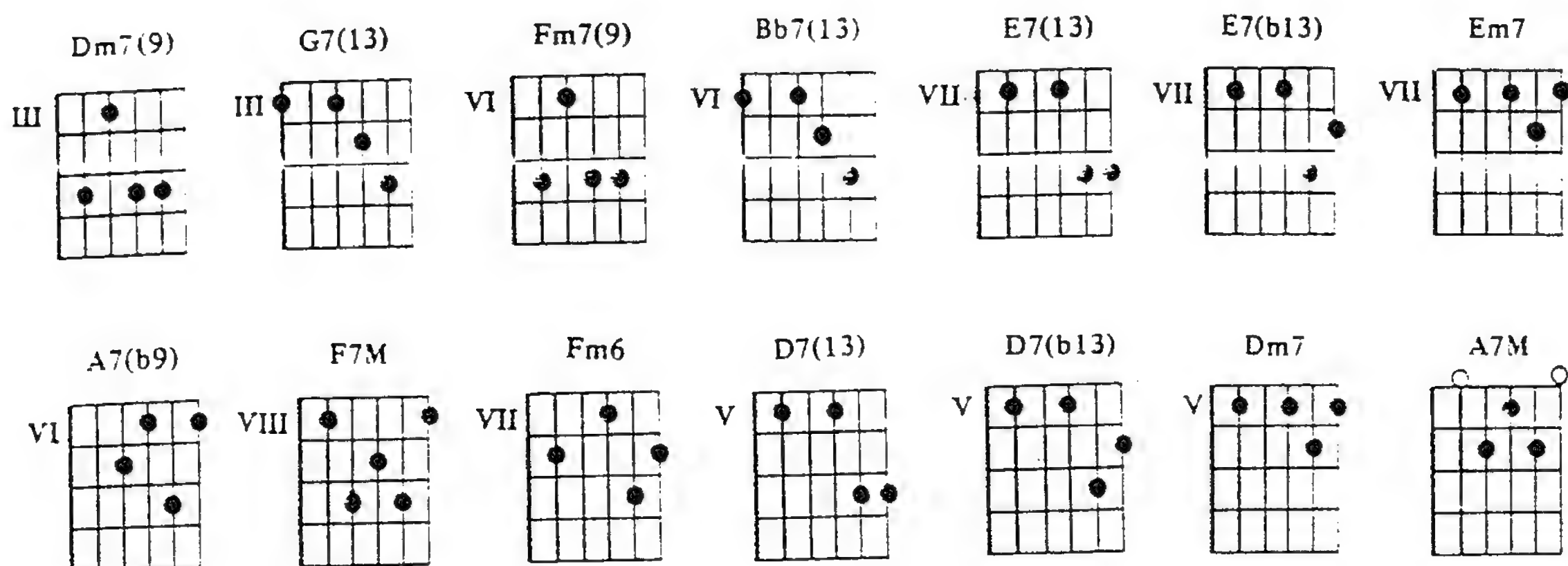


/ / Ab7M / // Dm7(b5) / / / G7 /// C7M(9) / / / Fm7 / Bb7(9) / Eb7M(9) / // Ab7M / // Dm7(b5) /  
 von—ta——de                      Topar                      Entrar na vida                      Com a mú—sica                      Obá  
 / G7 /// Gm7 / // C7(b9) /// F7M / / / Fm6 / / / Em /// A7(b9) / / / D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / //  
                     Olá                      Brasil Mas quem pariu                      Tal gente Cantu—ária e Holanda                      Maputo Rio  
 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / // D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / /  
                     Luanda lua nossa banda da terra é outra                      Canadá Jamaicuba                      Muitas gatas na tuba                      Dos rapazes da banda  
 G7(#5) /// C7M(9) /// Fm7 / Bb7(9) / Eb7M(9) / / / Ab7M / / / Dm7(b5) /// G7 // / C7M(9)  
 cá                      Gozar                      a lida                      Indefi——nidamen——te amar



# A rã

CAETANO VELOSO E JOÃO DONATO



Samba

Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9)  
 G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9)  
 G7(13) Fm7(9) Bb7(13) E7(13) E7(b13) Em7 A7(b9) F7M  
 Fm6 E7(13) E7(b13) Em7 A7(b9) D7(13) D7(b13) Dm7 G7(13) A7M

Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) /  
 Coro de cor Sombra de som de cor De mal me quer De mal me quer de bem De bem me diz De me  
 G7(13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) /  
 dizendo assim Serei feliz Serei feliz de flor De flor em flor De samba em samba em som De vai e vem De  
 G7(13) / Fm7(9) / Bb7(13) / E7(13) E7(b13) Em7 A7(b9) F7M /  
 verde verde ver Pé de capim Bico de pena pio De bem-te-vi Amanhecendo sim Perto de mim Perto da  
 Fm6 / E7(13) E7(b13) Em7 A7(b9) D7(13) D7(b13) Dm7 G7(13) A7M /  
 claridade Da manhã A grama a lama tudo É minha irmã A rama o sapo o salto De uma rã

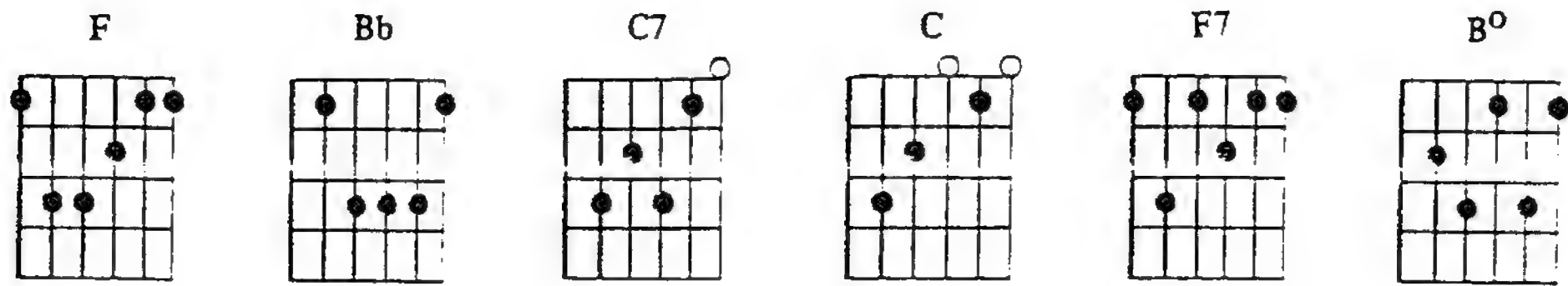
Copyright by EDIÇÕES MUSICAIS PERGOLA LTDA.

Rua General Rabelo, 43 — Rio de Janeiro — Brasil. Todos os direitos reservados.

# Atrás do trio elétrico

CAETANO VELOSO

Frevo



Notação musical para Frevo:

- Staff 1: F, Bb, C7, F
- Staff 2: Bb, C, Bb, C, Bb, C
- Staff 3: 1ª vez F, 2ª vez F, C7
- Staff 4: F
- Staff 5: F7, Bb, B0, F, C7

D.C.

F / / / Bb / C7 / F / / / Bb / C / Bb / C /  
 Atrás do trio elétrico só não vai quem já morreu Quem já botou pra rachar aprendeu Que é do outro lado do lado de lá  
 Bb / C / F / / / / / / C7 / / / / /  
 do lado que é lado lado de lá O sol é seu o som é meu Quero morrer Quero morrer já O som é seu o sol é meu Quero viver  
 / F / / / F7 // / Bb / B0 / F / C7  
 Quero viver lá Nem quero saber se o diabo nasceu foi na Bahi Foi na Bahia O trio eletro-sol rompeu no meio di No meio  
 / F /  
 dia

Copyright GAPALTD - Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.



## CAETANO VELOSO



Repetir diminuindo

A // / / A // D // A // D // A // D // / A // D A // F#m7 // Bm7  
 Você precisa saber da piscina, Da margarina, Da Carolina, Da gasolina Você precisa saber de mim. Baby, baby  
 / E7(#5) // A // F#m7 // / E7(#5) // A // / / A A // / A  
 Eu sei que é assim Baby, baby Eu sei que é assim Você precisa tomar um sorvete Na lanchonete, Andar com a  
 / / D / A // D / / A // D // A // F#m7 // Bm7 // E7 // / / A  
 gente, Me ver de perto. Ouvir aquela canção do Roberto. Baby, baby Há quanto tempo ... Baby,  
 F#m7 // D / E7(#5) A // D / / A // D / / A // D / /  
 baby, Há quanto tempo ... Você precisa aprender inglês, Precisa aprender o que eu sei E o que não sei mais  
 A / / D /// A / D // A / // D / / A // D / / A  
 E o que eu não sei mais Não sei, comigo vai tudo azul, Contigo vai tudo em paz, Vivemos na melhor cidade  
 / D / / A / D // D D // A / / D / / A // D //  
 Da América do Sul Da América do Sul, Você precisa, você precisa, você precisa ... Não sei. leia na minha camisa.  
 A // F#m7 // Bm7 / / E7(#5) // A // F#m7 // D / E7 //  
 Baby, baby, I love you Baby, baby, I love you



# Cajuína

CAETANO VELOSO

Chords and musical notation for the song "Cajuína" by Caetano Veloso.

Chords shown above the staff:

- Cm
- Dm7(b5)
- G7
- C7
- Fm
- Bb7
- Eb7M
- Ab

Musical notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff at various points. The piece concludes with a double bar line and the instruction "3 vezes ao f. e." followed by a final chord symbol.

Chords and lyrics for the song "Cajuína" by Caetano Veloso.

Chords shown above the staff:

- Cm
- Dm7(b5)
- G7
- Cm
- C7
- Fm
- Bb7
- Eb7M
- Ab
- G
- G7
- C7
- Fm

Lyrics:

E amamos a que será que se destina Pois quando tu me deste a rosa pequenina Vi que és um homem lindo e que se acaso a

rosa do menino infeliz não se nos ilumina tampouco turva-se a lágrima nordestina Apenas a matéria vida era tão fina E

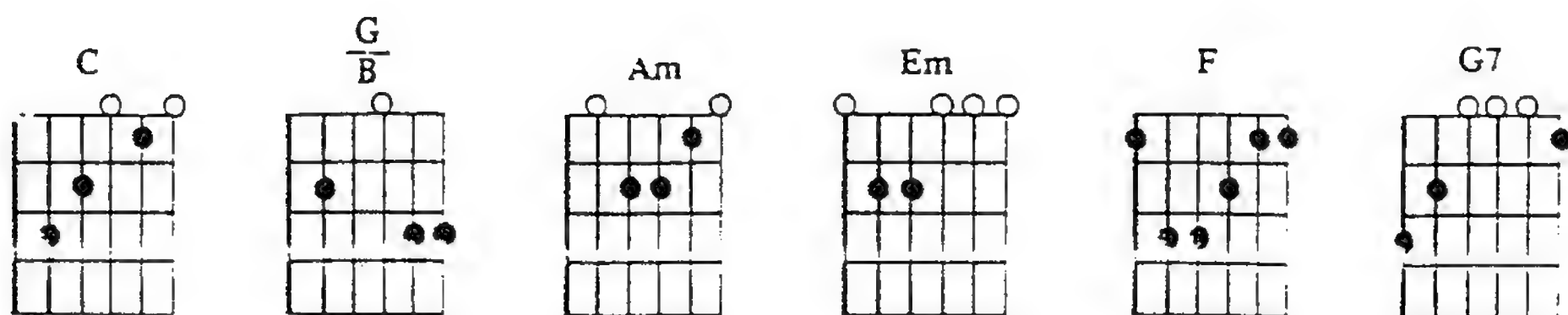
amamos o harmo-nos intacta retina A cajuína cristalina em Terezina

Copyright GAPALTOA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

Rua Gal. Rabelo, 43—Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

# Canto do povo de um lugar

CAETANO VELOSO

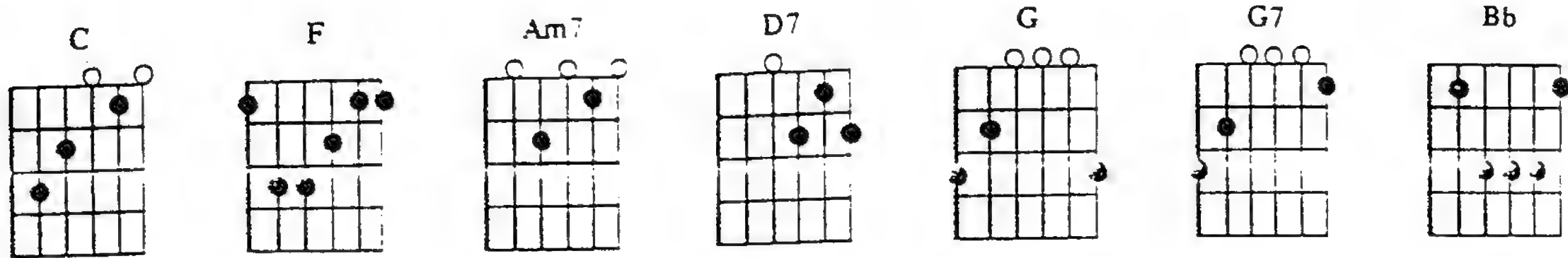


C /  $\frac{G}{B}$  Am / / Em / F / G7 G7(9) C / / / / / / /  $\frac{G}{B}$  Am  $\frac{E}{B}$   
 Todo dia o sol levanta E a gente canta Ao sol de todo dia Finda a tarde a terra canta E .  
 / F / G7 / C / / / / / / /  $\frac{G}{B}$  Am / / Em / F / G7  
 gente chora Porque finda a tar—de Quando a noite a lua mansa E a gente dança Venerando a  
 / C / / / / /  
 noite



# Cinema Olímpia

CAETANO VELOSO



The musical score for "Cinema Olímpia" is presented in a single system with six staves. The first staff is the guitar line, and the subsequent five staves are the vocal line. Chord markings (C, F, Am7, D7, G, G7, Bb) are placed above the corresponding notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and accidentals. The final measure of the vocal line is marked "Repetir diminuindo".

C // / F // / C // / F // C // / F // C // / F //

Não quero mais Essas tardes mornais Normais Não quero mais Vídeo-tape mormaço Março abril Eu quero

Am7 / / / D7 / / / Am7 / / / D7 / / / Am7 // / D7 // / G // G7 // C / / /

pulgas mil na geral Eu quero a geral Eu quero ouvir gargalhada geral Quero um lugar para mim, pra você Na matinée

F / / / Bb / / / G7 // C / / / F / / / Bb / / / G7 // C / / / F / / / Bb /

do cinema Olímpia Do cinema Olímpia Na matinée do cinema Olímpia Do cinema Olímpia Na matinée do cinema Olímpia

/ / G7 // C / / / F / / / Bb / / / G7

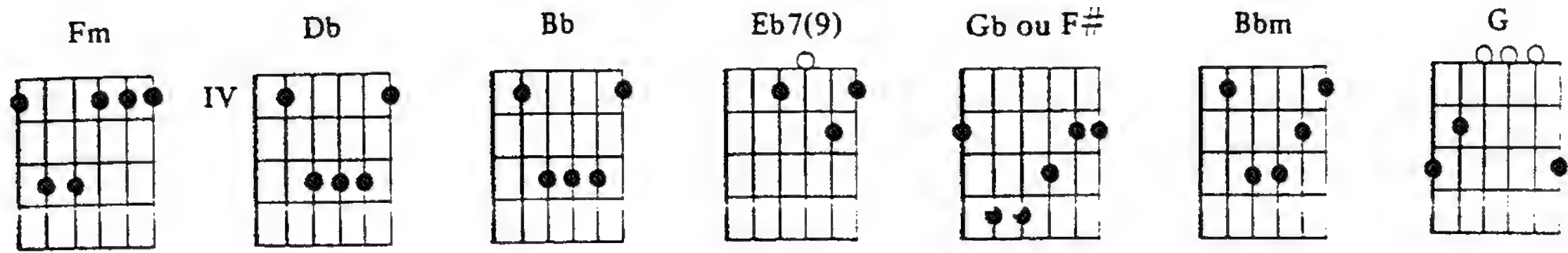
do cinema Olímpia Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

# Comeu

CAETANO VELOSO



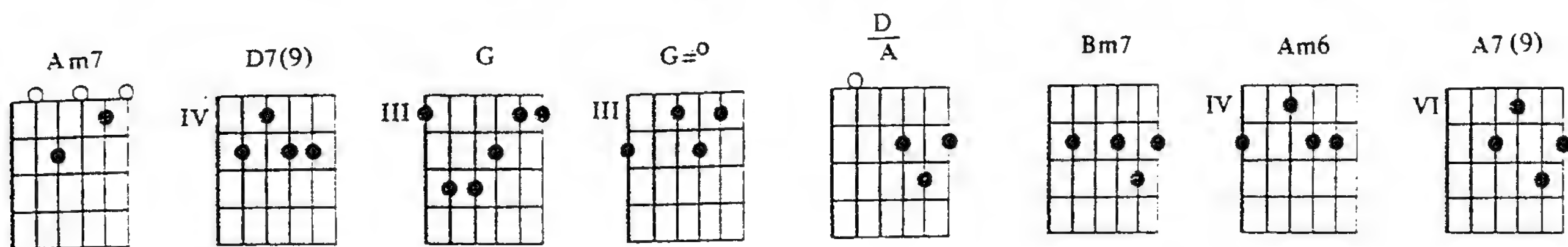
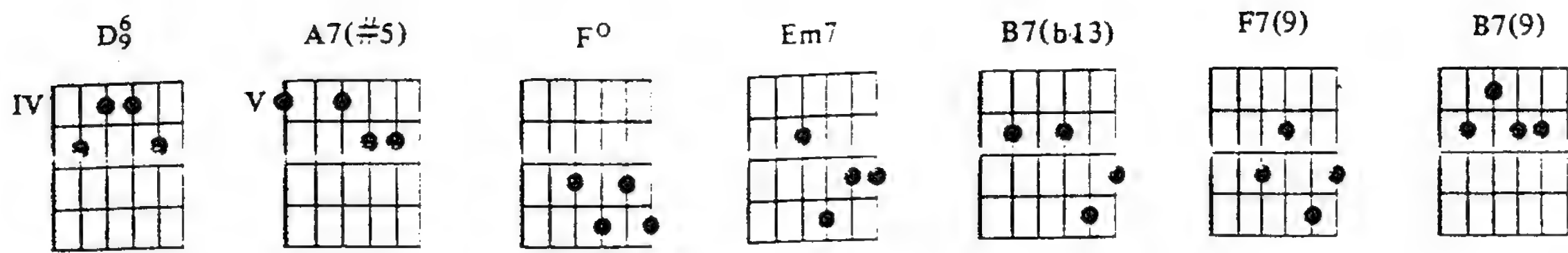
Partitura musical para guitarra, mostrando seis staves de música com vários acordes e uma barra dupla.

Fm / / / Db / / / Bb / / / Eb7(9)/// Fm /// / / / / Db / Bb  
 Ela comeu meu coração Trincou, mordeu, mastigou, engoliu Comeu o meu Ela comeu meu coração Mascou, moeu, trincou,  
 / / Eb7(9)/// Fm /// Gb / / / / / Bbm// / Eb7(9)/// Gb / / /  
 deglutiou Comeu o meu Ela comeu meu coraçãozinho de galinha num xinxim Ai de mim Ela comeu meu coraçãozinho de galinha  
 / / Bbm / / / Eb7(9) / / / Cm7(11)/ / / F7(9)/ / / Gb /// G / / /  
 naquele sonho medonho E ainda me disse que é assim que se faz Um grande poeta Uma loura tem que comer  
 F# / / / G / / / F# / / / G / / / F# / / / Fm  
 seu coração Não, eu só quero ser um campeão da canção Um ídolo, um pateta, um mito da multidão Mas ela não entende  
 Db / / / Bb / / / Eb7(9)/// Fm ///  
 intenção Tragou sorveu degustou ingeriu Comeu o meu

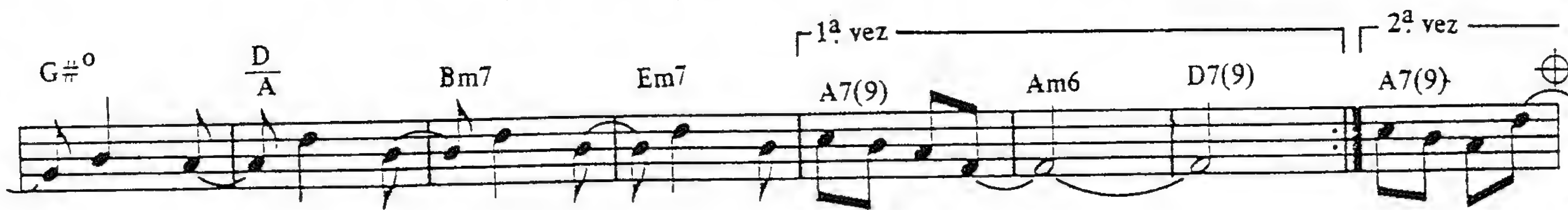
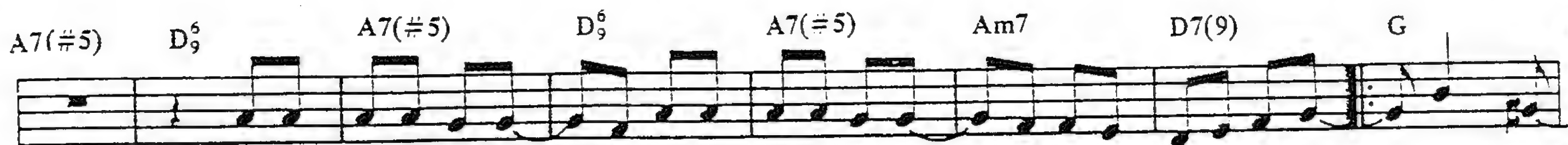


# Chuva, suor e cerveja

CAETANO VELOSO



## Marcha



$D_9^6$  /  $A7(\#5)$  /  $D_9^6$  /  $A7(\#5)$  /  $D_9^6$  /  $F^0$  /  $Em7$  /  $B7(b13)$  /  $Em7$  /  $E7(9)$  /  $Em7$  /  
 Não se perca de mim Não se esqueça de mim Não desapareça Que a chuva tá caindo E quando a

$B7(b13)$  /  $Em7$  /  $A7(9)$  /  $D_9^6$  /  $A7(\#5)$  /  $D_9^6$  /  $A7(\#5)$  /  $D_9^6$  /  $A7(\#5)$  /  $Am7$  /  
 a chuva começa Eu acabo de perder a cabeça Não saia do meu lado Segure o meu pierrot molhado

/  $D7(9)$  /  $G$  /  $G\#^0$  /  $\frac{D}{A}$  /  $Bm7$  /  $Em7$  /  $A7(9)$  /  $Am6$  /  $D7(9)$  /  $G$  /  $G\#^0$  /  $\frac{D}{A}$  /  $Bm7$  /  
 E vamos embolar ladeira abaixo Acho que a chuva a — juda a gente a se ver Venha veja deixa beija

$Em7$  /  $A7(9)$  /  $D_9^6$  /  $F^0$  /  $Em7$  /  $A7(9)$  /  $D_9^6$  /  $F^0$  /  $Em7$  /  
 seja o Deus quiser A gente se embala se embola se embola Só para na porta da igreja A gente se olha se beija se molha

/  $A7(9)$  /  $D_9^6$  /  
 De chuva suor e cerveja.



# Coração Vagabundo

CAETANO VELOSO

Marcha rancho

Chord diagrams and musical notation for the guitar part of "Coração Vagabundo".

**Chord Diagrams (Top Rows):**

- Row 1: Gm7, A7, Am7(b5), D7(b9), Gm7, G7(b9), G7(b5), Cm7(9), A7(13), A7(b13)
- Row 2: Am7, G7, Cm7, F7, Bb7, Eb7(9), E<sup>0</sup>, Eb<sup>0</sup>, Dm6, D<sup>0</sup>

**Musical Notation (Bottom Rows):**

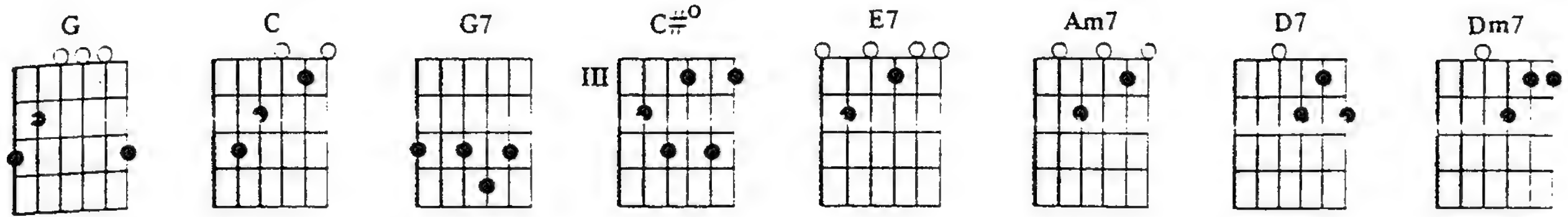
- Staff 1: Gm7, A7, Am7(b5), D7(b9) (with triplets)
- Staff 2: Gm7, G7(b9), G7(b5), Cm7(9), A7(13), A7(b13) (with triplets)
- Staff 3: Am7, D7(b9), Gm7, A7, Am7(b5), D7(b9) (with triplets)
- Staff 4: G7, G7(b9), Cm7, F7, Bb7, Eb7(9), E<sup>0</sup>, Eb<sup>0</sup>, Dm6 (1ª vez), D<sup>0</sup> (2ª vez), Gm7 (with triplets)

Gm7 / / / A7 / / / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / // G7(b9) / G7(b5) / Cm7(9) / /  
 Meu coração não se cansa De ter esperança De um dia ser tudo o que quer Meu coração de criança Não é só a  
 / A7(13) / A7(b13) / Am7 / D7(b9) / Gm7 / / / A7 / / / Am7(b5) // /  
 lembrança De um vulto feliz de mulher Que passou por meu sonho sem dizer adeus E fez dos olhos  
 D7(b9) / G7 / G7(b9) / Cm7 / F7 / Bb7 / Eb7(9) / E<sup>0</sup> / Eb<sup>0</sup> / Dm6 / D<sup>0</sup> / Cm7  
 meus um chorar mais sem fim Meu coração vagabundo Quer guardar o mundo em mim Meu  
 / F7 / Bb7 / Eb7(9) / E<sup>0</sup> / Eb<sup>0</sup> / Gm7  
 coração vagabundo Quer guardar o mundo em mim

Copyright by MUSICLAVE EDITORA MUSICAL LTDA.  
 Av. Rebouças, 1700 — São Paulo — Brasil. Todos os direitos reservados.

# Deixa sangrar

CAETANO VELOSO



Marcha

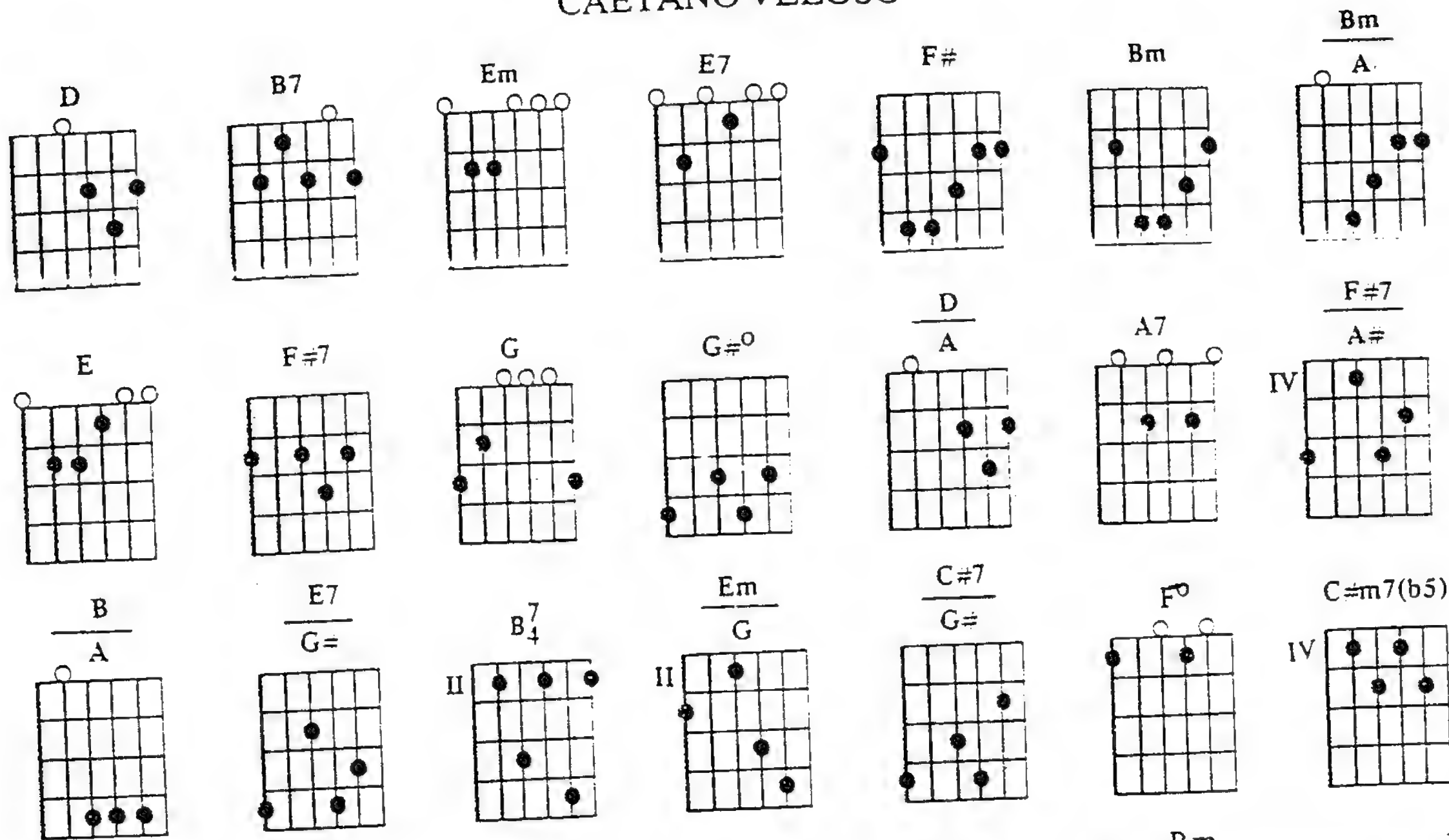
G / C / G / G7 / C / C#0 / G / // C / C#0 / G / E7 / Am7  
 Procurando por você meu amor Onde está? meu Deus Mas que fe—licidade Te encontrar pela cidade Com essa ca—ra linda  
 / D7 / Dm7 / G7 / C / C#0 / G / E7 / Am7 / D7 / G / / / Am7 / D7  
 ao sol do meio dia Rebolando na avenida Pra desgraça e glória dessa vida Deixa o mar ferver Deixa o sol despencar  
 G / / / Am7 / D7 / Dm7 / G7 / C / C#0 / G E7 Am7 D7 G / D7 /  
 Deixa o coração bater se despedaçar Chora depois mas agora deixa sangrar Deixa o carnaval passar



C / D7 / G7 / C /  
 Nesse universo todo de brilhos e bolhas Muitos beijinhos, muitas rolhas Disparadas dos pescoços das Chandon Não cabe um terço de  
 / Em / B7 / Em A7 Dm7 G7 C /  
 meu berço de menino Você se chama grã fino E eu afino tanto quanto desafino do seu tom Pois francamente, meu amor, meu  
 D7 / G7 / C7 / F F#° C/G  
 ambiente É o que se instaura de repente Onde quer que eu chegue só por eu chegar Como pessoa soberana nesse mundo Eu vou  
 A7 Dm7 G7 C G C F C / E7 / Am /  
 fundo na existência E para a nossa convivência você também tem que saber se inventar Pois todo toque do que você faz e diz  
 D7 / G7 / C / D7 / G7 /  
 Só faz fazer de Nova Iorque algo assim como Paris Enquanto eu invento e desinvento moda Minha roupa minha roda Brinco entre o  
 C C7 F F#° C/G Ab(#5) F F#°  
 que deve e o que não deve ser E pulo sobre as bolhas da champagne que você bebe E bailo pelo alto de sua montanha  
 C/G Ab(#5) F F#° C/G A7 Dm7 G7 C F C  
 de neve Eu sou primeiro eu sou mais leve eu sou mais eu Do mesmo modo como é verdadeiro o diamante que você me deu

# Drama

CAETANO VELOSO



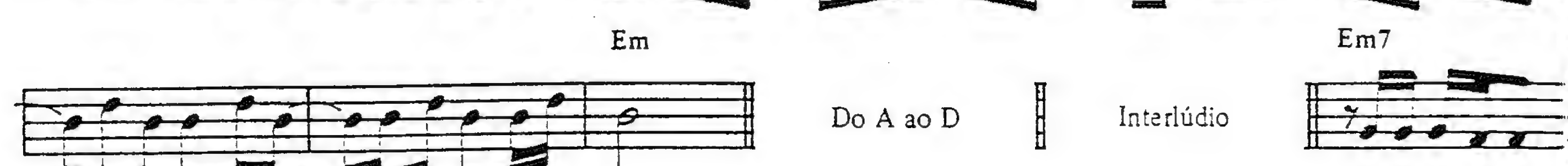
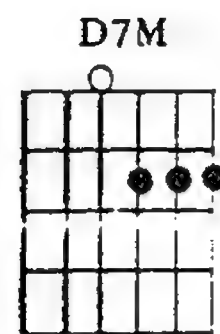
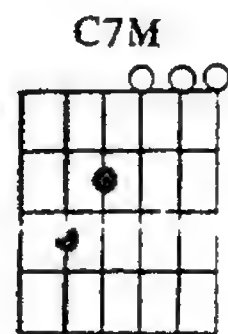
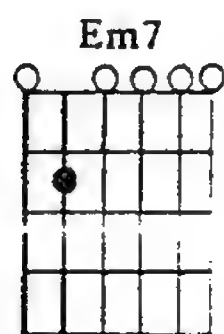


C#m7(b5) F#7 Bm Em F<sup>0</sup>  
 Bm G C#m7(b5) F#7 Bm  
 Repetir diminuindo

D / B7 / Em / F#7 / Bm // E / F#7 / G / G<sup>0</sup> / D / Bm /  
 Eu minto mas minha voz não mente Minha voz soa exatamente De onde no corpo da alma de uma pessoa Se  
 Em // A7 D / F#7 / Bm / / / F#7 / / / B / / / E7 / G / Em / / / /  
 produz a palavra eu Dessa garganta tudo se canta Quem me ama, quem me ama Adeus, meu  
 F#7 / Bm /// Bm / / / C#7 / / / Em / F#7 / Bm / / / F#7 / / /  
 olho é todo teu Meu gesto é no momento exato Em que te mato Minha pessoa existe Estou sempre  
 B / / / E7 / / / Em /// F#7 / / / B<sup>7</sup>(9) / B7 / Em / F<sup>0</sup> / Bm  
 alegre ou triste Somente as emoções Drama! E ao fim de cada ato Limpo num pa-no-de prato  
 / G / C#m7(b5) / F#7 / Bm /// Em /// F#7 / / / B<sup>7</sup>(9) / B7 / Em / F<sup>0</sup> /  
 As mãos sujas do sangue das canções Drama! Ao fim de cada ato Limpo num pa-no de  
 Bm / G / C#m7(b5) / F#7 / Bm / B7 / Em / F<sup>0</sup>  
 prato As mãos sujas de sangue das canções Limpo num pano ...

# Eu sou neguinha?

CAETANO VELOSO

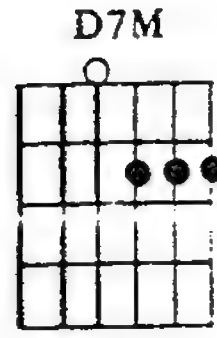
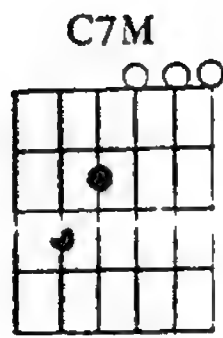
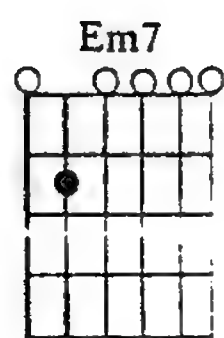






# Eu sou neguinha?

CAETANO VELOSO



Em7 C7M

Em7

(A) Em7

C7M (B) C7M Em7

(C) Em7 Em7

baixo C7M (D) Em7 (E)

Em Em7

Do A ao D Interlúdio

C7M Em7

Do A ao E



C7M Em7 C7M

Do C ao E

Em7 C7M

D.C.

Em7 / / / / / / / C7M / / / / / /

Eu tava encostad'ali minha guitarra No quadrado branco vídeo papelão Eu era o enigma, uma interrogação Olha que coisa

/ / / / / / / Em7 // / / / / / / / / / / / /

mais que coisa à toa, boa boa boa boa bo—a Eu tava com graça . . . Tava por acaso ali, não era nada Bunda de mulata, muque de

C7M / / / / / / / / / / / / Em7 // / / / / /

peço Tava em Madureira, tava na Bahia No Beaubourg no Bronx, no Brás e eu e eu e eu e eu A me perguntar: Eu sou

// Em7 / / / / / / / / / / / C7M / / / / / /

neguinha? Era uma mensagem lia uma mensagem Parece bobagem mas não era não Eu não decifrava, eu não conseguia

/ / / / / / / Em7 // / / / / / / / / / /

Mas aquilo ia e eu ia e eu ia e eu ia e eu ia e eu ia Eu me perguntava: era um gesto hippie, um desenho estranho Homens

/ / / / / / / C7M / / / / / / / / / / / Em7

trabalhando, pare, contramão E era uma alegria, era uma esperança E era dança e dança ou não ou não ou não ou não ou

// / / / / / // Em7 /// D7M / // Em7 /// D7M / / / / / Em7 /

não tava perguntado Eu sou neguinha? Eu sou neguinha? Eu sou neguinha? Eu tava

/ / / / / / / C7M / / / / / / / / / /

rezando ali completamente Um crente, uma lente, era uma visão Totalmente terceiro sexo totalmente terceiro mundo

/ / / / / / / / / / / / / / / / / /

terceiro milênio carne nua nua nua nua nua nua nua Era tão gozado Era um trio elétrico, era fantasia Escola de samba na

/ C7M / / / / / / / / / / / / / / / Em7 // / / / / /

televisão Cruz no fim do túnel, becos sem saída E eu era a saída, melodia, meio-dia dia dia Era o que dizia: Eu sou

// Em7 / / / / / / / / / / / C7M / / / / / /

neguinha? Mas via outras coisas: via o moço forte E a mulher macia den'da escuridão Via o que é visível, via o que não via

/ / / / / / / / / / / / / / / / / /

O que a poesia e a profecia não vêem mas vêem, vêem, vêem, vêem vêem É o que parecia Que as coisas conversam coisas

/ / / / / / / C7M / / / / / / / / / / /

surpreendentes Fatalmente erram, acham solução E que o mesmo signo que eu tento ler e ser É apenas um possível ou impossível

/ / / / / / / / / / / / / / / / / /

em mim em mim em mim em mim em mim E a pergunta vinha: Eu sou neguinha?



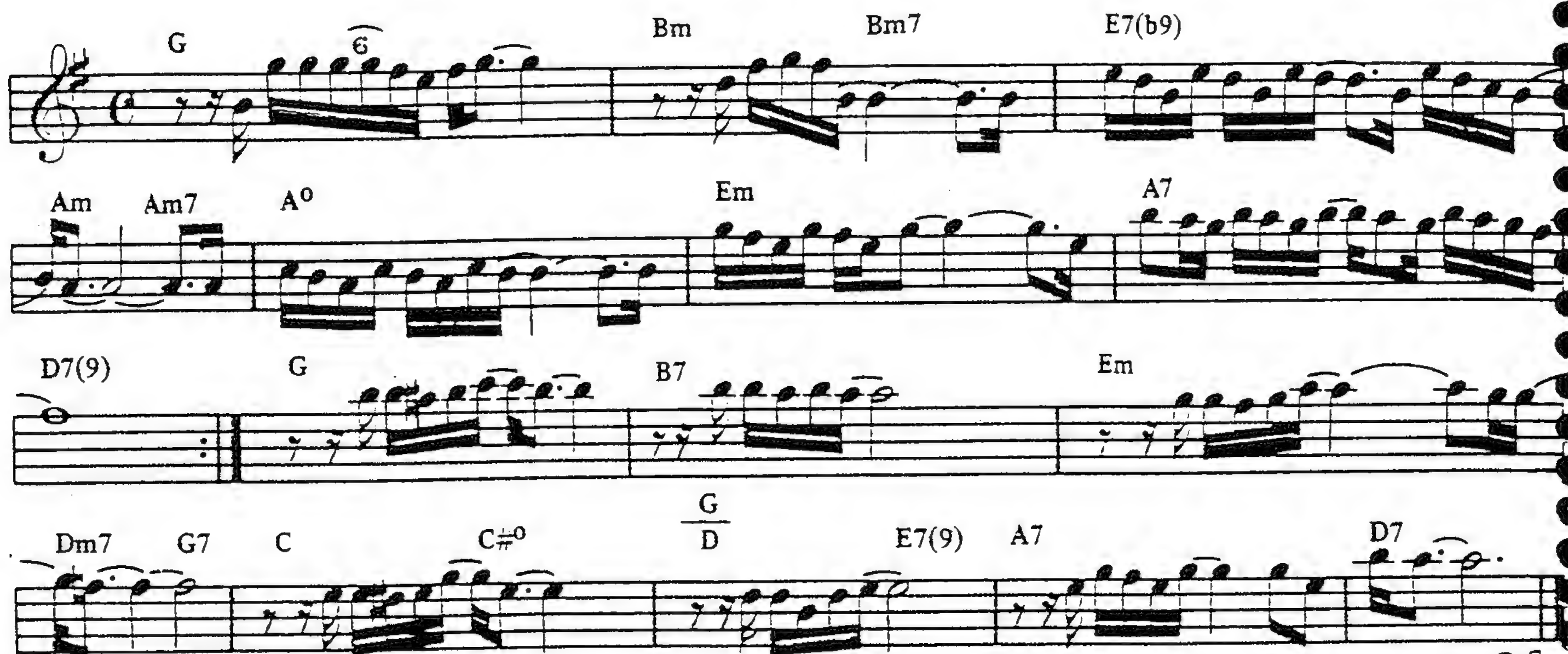
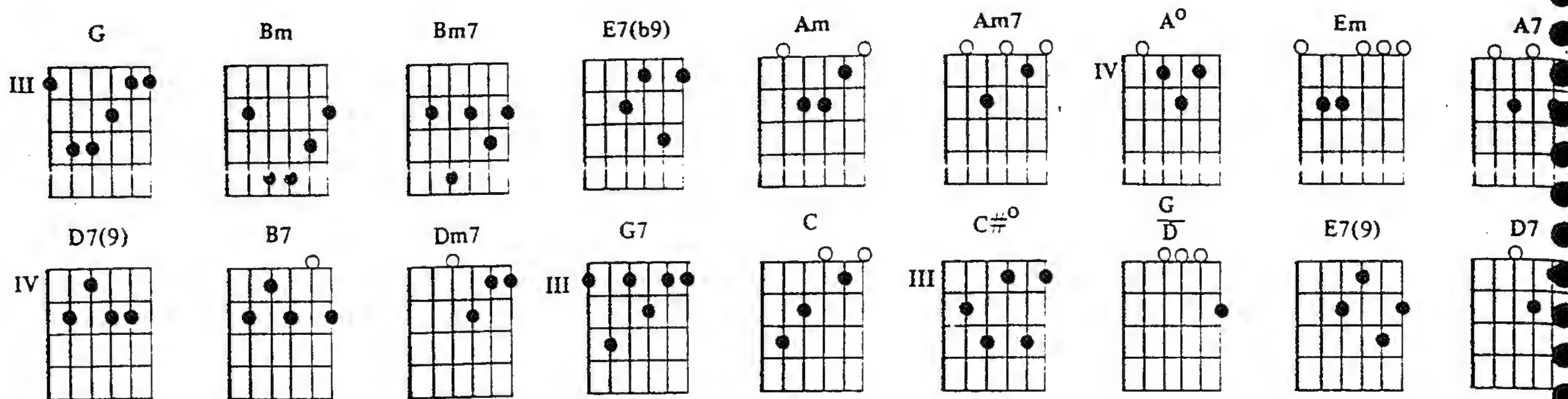




C<sub>9</sub><sup>6</sup> / / / / /// C<sub>E</sub> / Eb<sup>0</sup> / Dm7 / A7(b13) / Dm7 / / / / // Em7 F7M  
 Numa festa imodesta como esta Vamos homenagear Todo aquele que nos empresta sua testa Construindo  
 G7(b9) / Em7 A7(b13) Dm7 G7(13) C<sub>9</sub><sup>6</sup> / / G7(13) C<sub>9</sub><sup>6</sup> / / G7(13) C<sub>9</sub><sup>6</sup> / / C7 F7M  
 coisas pra se cantar Tudo aquilo que o malandro pronun—cia E que o otário silen—cia Toda festa que se dá  
 / Fm6/ Em7 / A7(b13)/ Dm7 / G7(13)/ C<sub>9</sub><sup>6</sup> / A7(b13)/ Dm7 / D#<sup>0</sup> / C<sub>E</sub> / A7 /  
 ou não se dá Passa pela fres—ta da cesta e resta a vida Ah acima do coração Que sofre com razão  
 Dm7 / G7(13) / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 / Fm6 / Em7 / A7 / Dm7  
 A razão que vota no coração E acima da razão a rima E acima da rima a nota da canção Bemol  
 / Fm7 / Em7 / A7(b13) / Dm7 / D#<sup>0</sup> / C<sub>E</sub> / A7(b13)/Dm7 / G7(13) / C<sub>9</sub><sup>6</sup>  
 natural sustentida no ar Viva aquele que se presta a esta ocupação Salve o compositor popular

# Força estranha

CAETANO VELOSO



D.C.

G / / Bm / Bm7 / E7(b9) / / Am / Am7 / A°  
 Eu vi o menino correndo Eu vi o tempo Brincando ao redor do caminho daquele menino Eu pus os  
 / // Em / // A7 / / D7(9) /// G /  
 meus pés no riacho E acho que nunca os tirei O sol ainda brilha na estrada e eu nunca passei Eu vi a mulher  
 / / Bm / Bm7 / E7(b9) / / Am / Am7 / A° / //  
 preparando Outra pessoa O tempo parou pra eu olhar para aquela barriga A vida é amiga da arte É  
 Em / // A7 / / D7(9) /// G / / B7 /  
 a parte que o sol me ensinou O sol que atravessa essa estrada que nunca passou Por isso uma força me leva  
 / / Em / / Dm7 / G7 / C / C#° / G/D / E7(9) / A7 / //  
 a cantar Por isso essa for-ça estranha Por isso é que eu canto não posso parar Por isso essa voz  
 D7 /// G / / Bm / Bm7 / E7(b9) / / Am  
 tamanha Eu vi muitos cabelos brancos Na fonte do artista O tempo não pára e no entanto ele nunca envelhece  
 / Am7 / A° / // Em / // A7 / / D7(9) /// G  
 Aquele que conhece o jogo Do fogo das coisas que são É o sol é a estrada é o tempo é o pé e é o chão



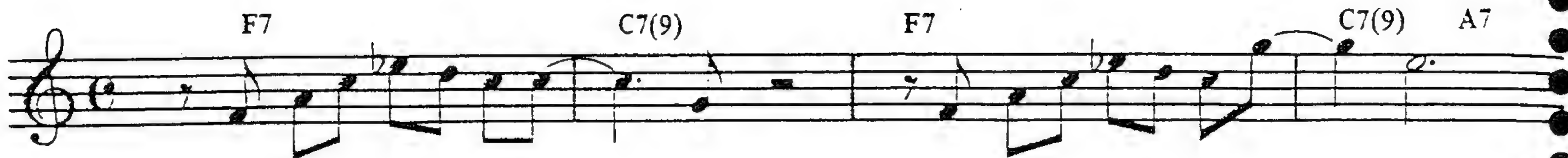
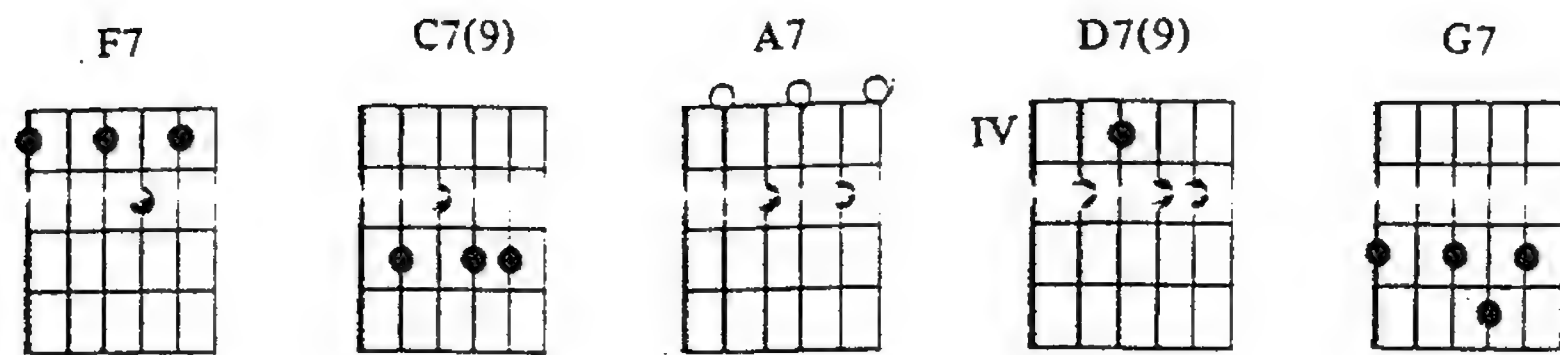
/ / / Bm / Bm7 / E7(b9) / / / Am / Am7 /  
Eu vi muitos homens brigando Ouvi seus gritos Estive no fundo de cada vontade encoberta E a

A<sup>0</sup> / / / Em / / / A7 / / /  
coisa mais certa de todas as coisas Não vale um caminho sob o sol E o sol sobre a estrada é o sol sobre a estrada é o

D7(9) /// G  
sol Por isso é . . . . .

# Gênesis

CAETANO VELOSO



F7 / / / C7(9)///F7 / / / C7(9)/A7/D7(9) / / / G7///F7 / / / C7(9)///F7  
 Primeiro não havia nada Nem gente nem parafuso O céu era então confuso E não havia nada M  
 / / / C7(9)///F7 / / / C7(9)/A7/D7(9) / / / G7///F7 / / / C7(9)///F7 / / /  
 o espírito de tudo Quanto ainda não havia Tomou forma de uma jia Espírito de tudo E danç  
 / / C7(9)///F7 / / / C7(9)/A7/D7(9) / / / G7///F7 / / / C7(9)///F7 / / /  
 o primeiro pulo Tornou-se o verso e o reverso De tudo que é universo Dando o primeiro pulo Assim que pass  
 C7(9)///F7 / / / C7(9)/A7/D7(9) / / / G7///F7 / / / C7(9)///F7 / / / C7(9)///F7  
 haver Tudo quanto não havia Tempo pedra peixe dia Assim passou a haver Dizem que existe uma tribo  
 / / / C7(9)/A7/D7(9) / / / G7///F7 / / / C7(9)///F7 / / / C7(9)///F7  
 gente que sabe o modo De ver esse fato todo Diz que existe essa tribo De gente que toma o vinho Num

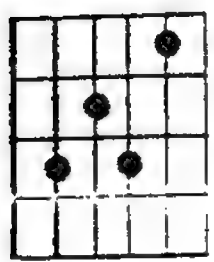


/ / C7(9)A7/D7 / / / G7/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)/// F7 / /  
 determinado dia E vê a cara da jia Gente que toma um vinho Dizem que existe essa gente Dispersa entre os  
 C7(9)A7/D7(9) / / / G7/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)A7/D7(9) / /  
 automóveis Que torna os tempos imóveis Diz que existe essa gente Dispersa entre os automóveis Que torna os  
 / G7/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)A7/D7(9) / /  
 tempos imóveis Diz que existe essa gente Dizem que tudo é sagrado Devem-se adorar as jias E as coisas que não  
 G7/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)/// F7 / /  
 jias Diz que é tudo sagrado E não havia nada Espírito de tudo Dando o  
 / C7(9)/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / /  
 primeiro pulo Assim passou a haver Diz que existe essa tribo Gente que toma um vinho  
 C7(9) F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)  
 Diz que existe essa gente Diz que tudo é sagrado Diz que tudo é sagrado

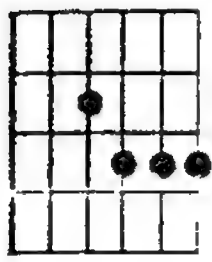
# Jeito de corpo

CAETANO VELOSO

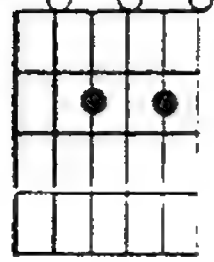
C7



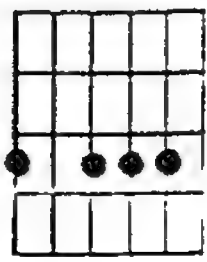
Em7(b5)



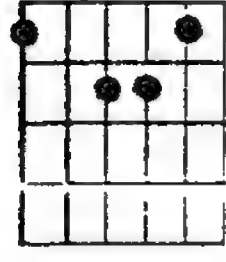
A7



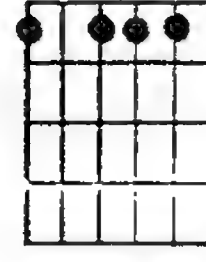
Gm7



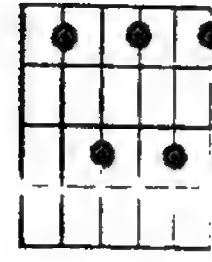
F7M



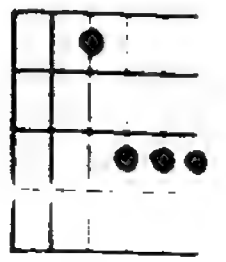
Fm7



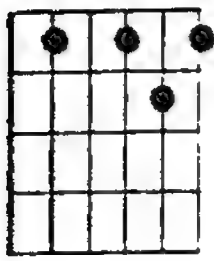
Bb7



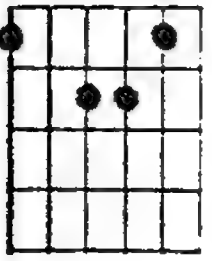
Eb7M



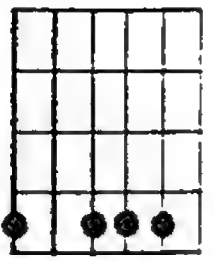
Bbm7



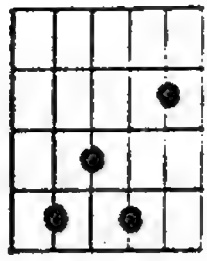
Ab7M



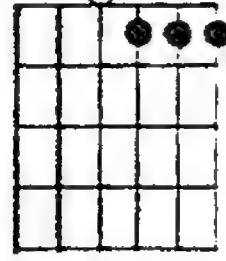
Abm7



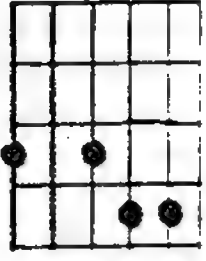
Db7



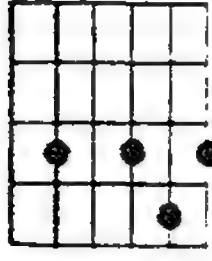
Dm7(b5)



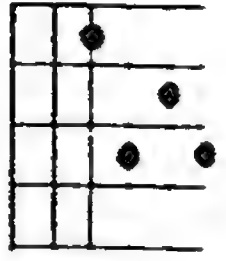
G7(b13)



Cm7



Eb-



C7



voz Em7(b5) A7

Em7(b5) A7



Gm7 C7

F7M

Em7(b5)

A7

Em7(b5) A7

Gm7 C7



F7M

Fm7

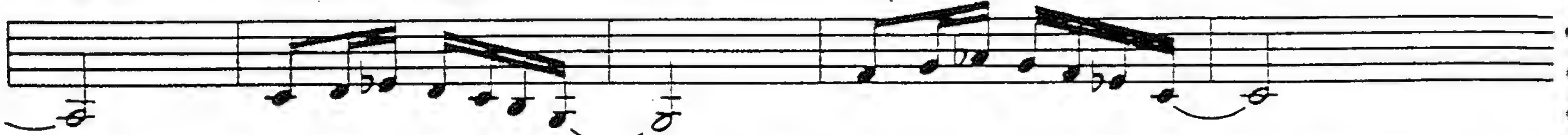
Bb7

Eb7M

Dm7(b5)

G7(b13)

Cm7



Em7(b5)

A7

Em7(b5)

A7

Gm7

C7

F7M

Em7(b5) A7



Em7(b5) A7

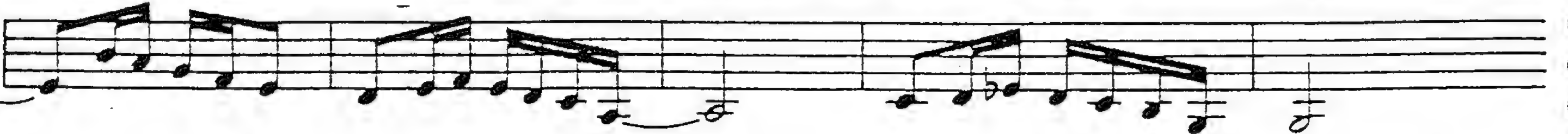
Gm7 C7

F7M

Fm7

Bb7

Eb7M



Dm7(b5) G7(b13)

Cm7

Bbm7

Eb7

Ab7M

Abm7

Db7



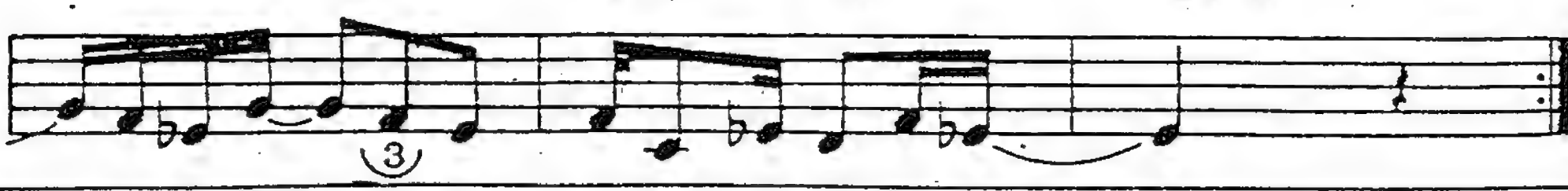
Gm7

C7

Fm7

Bb7

Eb7M



D.C.



Em7(b5) A7 Gm7 C7 F7M / Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7  
 vou saber vou saber fazer tudo de que eu sou a fins Logo eu que cri que não crer era o vero crer hoje

F7M Fm7 Bb7 Eb7M / Dm7(b5) G7(b13) Cm7 / Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7  
 Sampa na boca do Rio O meu projeto Brasil Perigas perder você mas mesmo na deprê chama-se

F7M Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7 C7 F7M / Fm7 Bb7 Eb7M /  
 Bode não dá pra entender toma a repetir transcende o marco dois mil Barco desvela essa mar

G7(b13) Cm7 / Bbm7 Eb7 Ab7M / Abm7 Db7 Gm7 C7 Fm7  
 esse ar Não me digam que estou louco É só um jeito de corpo não precisa ninguém me

F7M Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7 C7 F7M / Em7(b5) A7 Em7(b5) A7  
 Eu sou Renato Aragão, santo trapalhão, eu sou Muçum, sou Dedé Sou Zacarias, carinho, pássaro

Gm7 C7 F7M / Fm7 Bb7 Eb7M / Dm7(b5) G7(b13) Cm7 / Em7(b5) A7 Em7(b5)  
 tu me vê na tevê Falta aprender a mentir Entro até numas por ti Minha identificação

Gm7 C7 F7M / Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7 C7 F7M / Fm7 Bb7  
 cara carece de revisão Cara careta dedão isso não é legal em frase de transição Sou celacanto do

Dm7(b5) G7(b13) Cm7 / Bbm7 Eb7 Ab7M / Abm7 Db7 Gm7 C7 Fm7  
 Acorde—cendo solar Não pensem que é um papo torto É só um jeito de corpo não precisa ninguém me

Eb7M





# José

CAETANO VELOSO

F#m7

D7M

A  
C#

D  
A

Bm  
A

E7  
G#

E7(9)

B  
A

G#m7

C#7(b9)

C#m7

D#°

C#7

F#7(b9)

Bm7

E7

A

F#m7

D7M

D  
A

Bm  
A

E7  
G#

E7(9)

A

G#m7

C#7(b9)

F#m7

C#m7

D7M

D#°

C#7

F#7(b9)

E7

A

B  
A

A// / F#m7 / / / D7M / A / D / / / Bm / E7 / E7(9) / A

no fundo do poço Meu gri-to Lixa o céu se-co O tempo espicha mas ouço O eco Qual será o Egito

B / G#m7 / / / C#7(b9) / F#m7 / / / C#m7 / / / B7M / /

responde E se esconde no futuro O poço é escuro Mas o Egito resplande-ce No meu umbigo E o sinal que

D#° / / / C#7 / F#7(b9) / Bm7 / / / E7 / / / A / B / A

es-se De faço cer-to Enquanto espero Só comigo e mal comigo No umbigo do deserto

## CAETANO VELOSO





Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9)  
 Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7

D.C.

G=m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9)  
 Uma talvez Julia Uma talvez Julia não

G=m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9)  
 Uma talvez Julia não tem Uma talvez Julia não tem nada

G=m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9)  
 Uma talvez Julia não tem nada a ver Uma talvez Julia não tem nada a ver com isso

G=7M(9) / B7(13) / Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup>  
 Uma Ju——lia Um quíça Moreno Um quíça Moreno nem

Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup>  
 Um quíça Moreno nem vai Um quíça Moreno nem vai querer

Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup>  
 Um quíça Moreno nem vai querer saber Um quíça Moreno nem vai querer saber qual era

Fm7 /  
 Um Moreno

# Luz do Sol

CAETANO VELOSO




Cm7                      Cm6                      Fm7(9)                      Bb7(13)                      Eb7M(9)

Am7(b5)                      Ab7(#11)                      Gm7                      C7(9)

F7(13)                      Fm7                      Bb7(9)                      Eb7M(9)                      Bbm7                      Eb7(9)

Ab7M                      Abm6                      Gm7                      C7(9)                      B7M                      Eb7M(9)

Eb<sup>6</sup> / Bbm7 Eb7(9) Ab7M / Abm6/Gm7 / C7(9)/ B7M / / / Eb7M(9)/// Eb<sup>6</sup>  
 Luz do sol que a folha traga e traduz Em verde novo em folha em graça em vida em força em luz Céu

/ Bbm7 Eb7(9) Ab7M / Abm6/Gm7 / C7(9) B7M / / / Eb7M(9)/Eb<sup>7</sup>(9)Eb7(9) Ab7M  
 azul que vem até onde os pés Tocam a terra e a terra inspira e exala seus azuis Reza reza

/ Abm6 / Eb7M(9) / Eb<sup>7</sup>(9) Eb7(9) Ab7M / Abm6 / Eb7M(9)/// Dm7(11) /  
 o rio córrego pro rio o rio pro mar Reza a correnteza roça beira doura areia Marcha o homem sobre

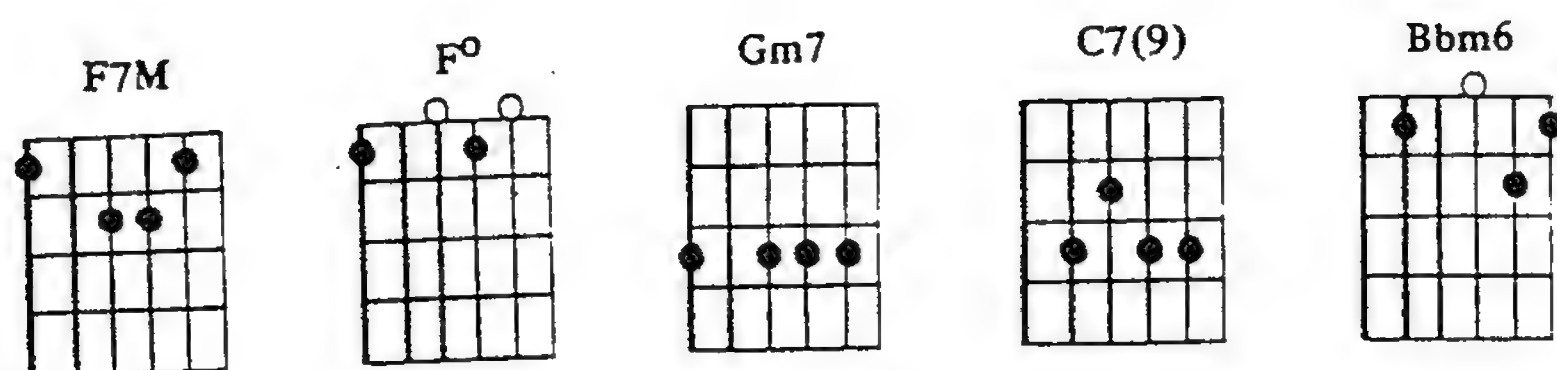
Db7(13)/ / Cm7 / Cm6/ Fm7(9) / Bb7(13) / Eb7M(9) / / / Am7(b5)  
 o chão leva no coração uma ferida acesa Dono do sim e do não diante da visão da infinita beleza Finda por

/ Ab7(#11) Gm7 / C7(9)/ F7(13)/// Fm7/ Bb7(9)/ Eb7M(9) / Bbm7Eb7(9)  
 ferir com a mão essa delicadeza a coisa mais querida A glória da vi—da Luz do sol que a folha

Ab7M / Abm6/ Gm7 / C7(9)/ B7M / / / Eb7M(9)  
 traga e traduz Em verde novo em folha em graça em vida em força em luz.

# Lua, lua, lua, lua

CAETANO VELOSO



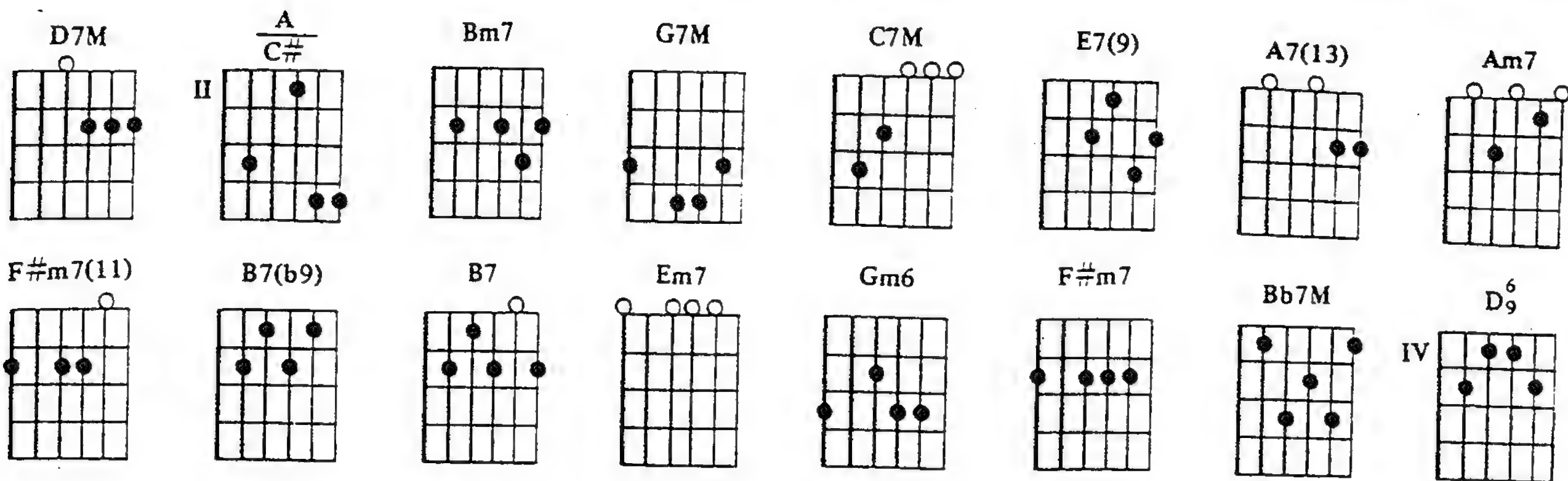
Partitura musical para guitarra, mostrando as melodias e os acordes correspondentes em cada compasso.

F7M / / / Fº /// Gm7 / / / C7(9) / / / F7M / / / / / Gm7 / / / C7(9) /  
 Lua lua lua lua Por um momento meu canto contigo compactua E mesmo o vento canta-se  
 / / F7M // / Bbm6 / // B7M / / / Fº /// Gm7 / / / C7(9) / / / F7M  
 compacto no tem-po Estanca Branca branca branca branca A minha nossa voz atua sendo o silêncio Meu  
 / / / Fº /// / Gm7 /// G7(9)  
 canto não tem nada a ver Com a lu——a



# Menino Deus

CAETANO VELOSO



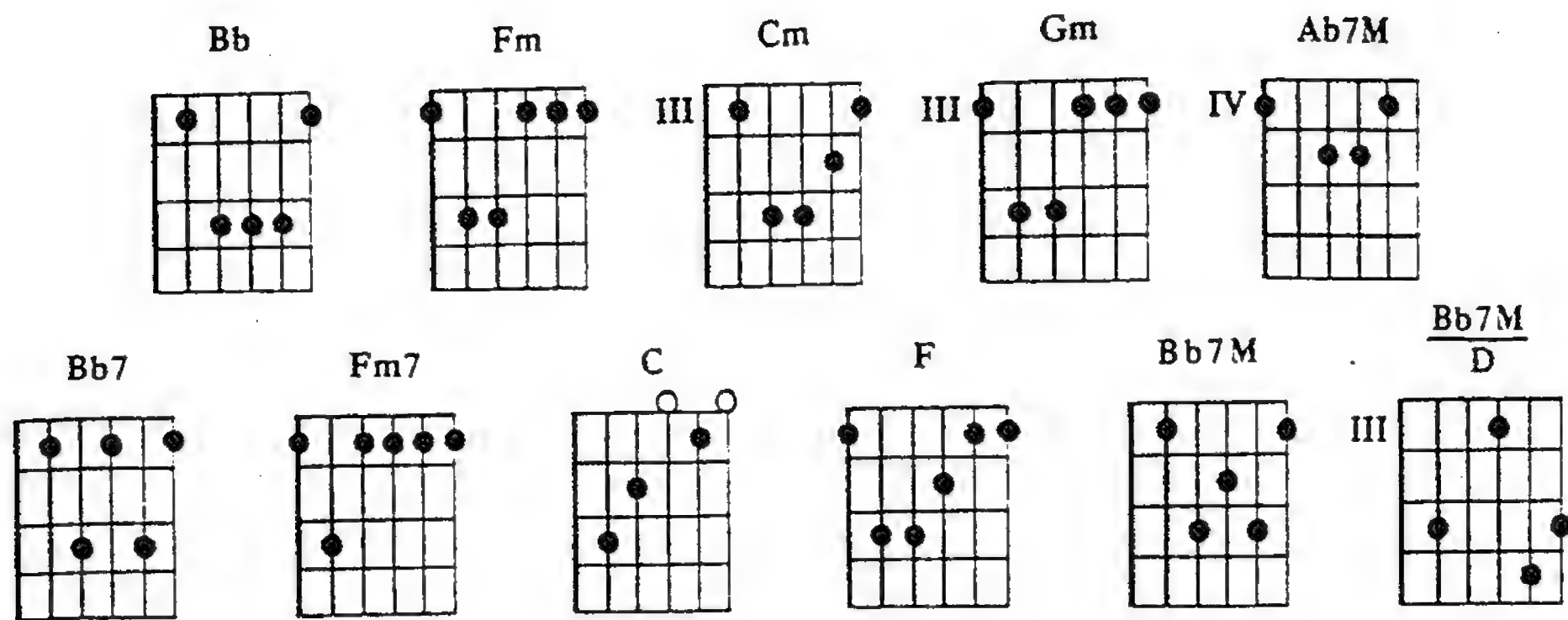
D7M / A / Bm7 / G7M / C7M / Bm7 / E7(9) / A7(13)  
 Menino Deus Um corpo azul doura—do Um porto alegre é bem mais que um seguro Na rota das nossas viagens  
 / D7M / A / Bm7 / G7M / C7M / Bm7 / E7(9) /  
 no escuro Menino Deus Quando tua luz se acen—da A minha voz comporá tua lenda e por um momento  
 A7(13) / Am7 / F#m7(11)/B7(b9) B7 F#m7(11) B7 Em7 / Gm6 / F#m7  
 haverá mais futuro do que jamais Houve Mas ouve A nossa harmonia A eletricidade Ligada no dia  
 / B7(b9) / Bb7M/// D7M / A / Bm7 / G7M / C7M / Bm7  
 Em que brilharias Por sobre a cidade Menino Deus Quando a flor do teu se—xo Abrir as pétalas para o  
 / E7(9) / A7(13) / D7M / A / Bm7 / G7M / C7M /  
 universo Então por um lapso se encontrará nexo Ligando os breus Dando sentido aos mun—dos E aos corações  
 Bm7 / E7(9) / A7(13) / D9  
 sentimentos profundos De terna alegria No dia do Menino Deus.

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

Rua Gal. Rabelo, 43—Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

# Milagres do povo

CAETANO VELOSO



Musical score for the song, featuring guitar chords and melodic lines. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Chords and musical elements shown in the score:

- Chords: Bb, Fm, Cm, Gm, Ab7M, Bb7, Fm7, C, F, Bb7M, Bb7M / D.
- Musical notation: Treble clef, 4/4 time signature, triplets, slurs, dynamic markings (f, sf), and a final cadence (Ao).



Bb // / Fm / / / Cm / // Gm / / / Ab7M / / /  
 Quem é ateu E viu milagres como eu Sabe que os deuses sem Deus Não cessam de brotar Nem cansam de esperar E o

Bb7 // / Fm / / / Cm / / / Gm / / / Ab7M / / / Bb7  
 coração que é soberano e que é senhor Não cabe na escravidão Não cabe no seu não Não cabe em si de tanto sim É pura

/ / / Fm7 / Bb7 / C / F / C / Bb7M / C / F / C /// / / F / C / Bb7M  
 dança e sexo e glória E paira para além da história Ojuobá ia lá e via Ojuobahia Xangô manda chamar Obatalá

C / F / C / Bb7M / D / C / F / C / B7M / C / F / C / B7M / D / C / F / C ///  
 guia Mamãe Oxum chora Lagrimalegia Pétala de Iemanjá Iansã-oi-á-ia Ojuobá ia lá e via Ojuobahia

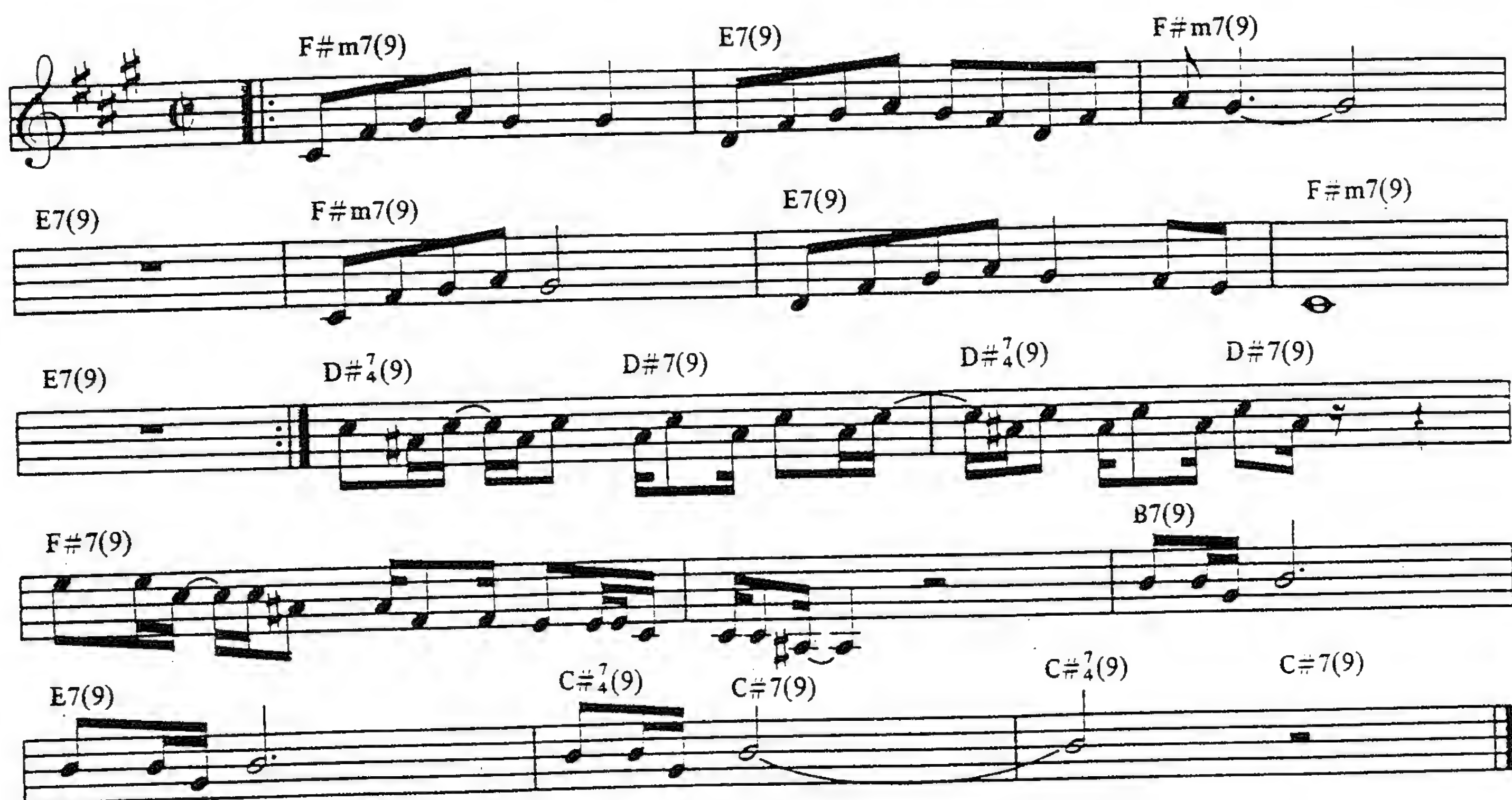
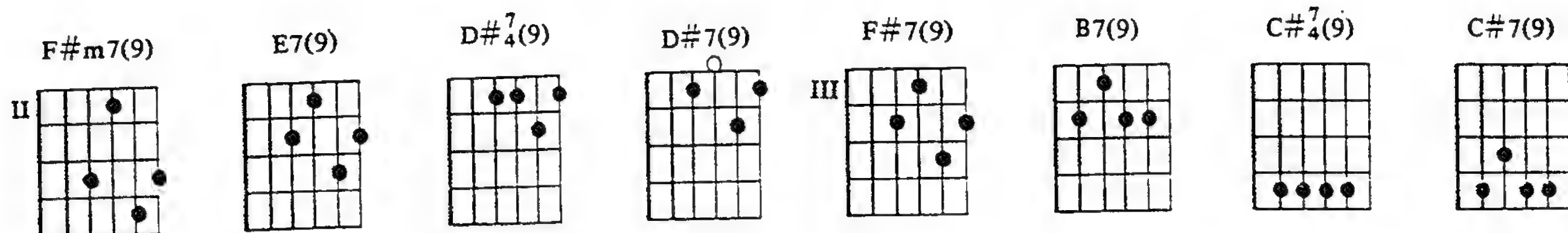
Cm // / Bb // / / Fm / / / Cm / // Gm / / / Ab7M / / /  
 Obá É no xaréu Que brilha a prata luz do céu E o povo negro entendeu Que o grande vencedor Se ergue além da dor

/ Bb7 // / Fm / / / Cm / // Gm / // Ab7M / / / Bb7  
 Tudo chegou Sobrevivente num navio Quem descobriu o Brasil Foi o negro que viu A crueldade bem de frente e ainda

/ / / Fm7 / Bb7 / C / F / C / Bb7M / C / F C /  
 produziu milagres De fé no extremo ocidente Ojuobá ia lá e via Ojuobahia

# Minha mulher

CAETANO VELOSO



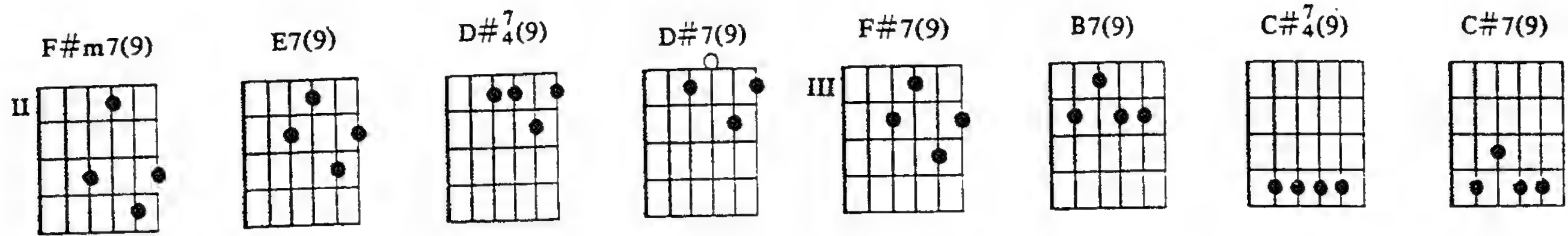
F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / /  
 Quem vê assim pensa Que você é muito minha filha Mas na verdade Você é bem mais minha  
 F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9)  
 mãe Quem vê assim pensa Que você é muito minha filha Mas na verdade você  
 / / / F#m7(9) /// E7(9) /// D#7(9) / / / D#7(9) / / / D#7(9) / / / D#7(9) /  
 é bem mais minha mãe Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito  
 F#7(9) / / / B7(9) / / / E7(9) / / / C#7(9) / / / C#7(9) / / / C#7(9) /  
 Tudo é mesmo muito grande assim porque Deus quer Minha mulher Minha mulher Minha mulher  
 C#7(9) / F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / /  
 Quando eu for velho Quando eu for velhinho, bem velhinho Como seremos Como serei, como  
 F#m7(9) /// E7(9) /// D#7(9) / / / D#7(9) / / / D#7(9) / / / D#7(9) / F#7(9) /  
 será? Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Tudo é mesmo  
 / / / B7(9) / / / E7(9) / / / C#7(9) / / / C#7(9) /  
 muito grande assim porque Deus quer Minha mulher Minha mulher Minha mulher

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)  
 Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.



# Minha mulher

CAETANO VELOSO



F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / /  
 Quem vê assim pensa Que você é muito minha filha Mas na verdade Você é bem mais minha

F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / /  
 mãe Quem vê assim pensa Que você é muito minha filha Mas na verdade você

/ / / F#m7(9) /// E7(9) /// D#7(9) / / / D#7(9) / / / D#7(9) / / / D#7(9) / / /  
 é bem mais minha mãe Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito

F#7(9) / / / B7(9) / / / E7(9) / / / C#7(9) / / / C#7(9) / / / C#7(9) / / /  
 Tudo é mesmo muito grande assim porque Deus quer Minha mulher Minha mulher Minha mulher

C#7(9) / F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / /  
 Quando eu for velho Quando eu for velhinho, bem velhinho Como seremos Como serei, como

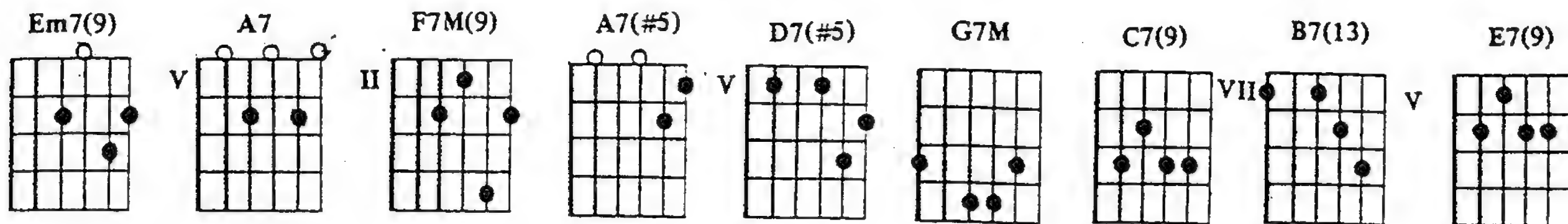
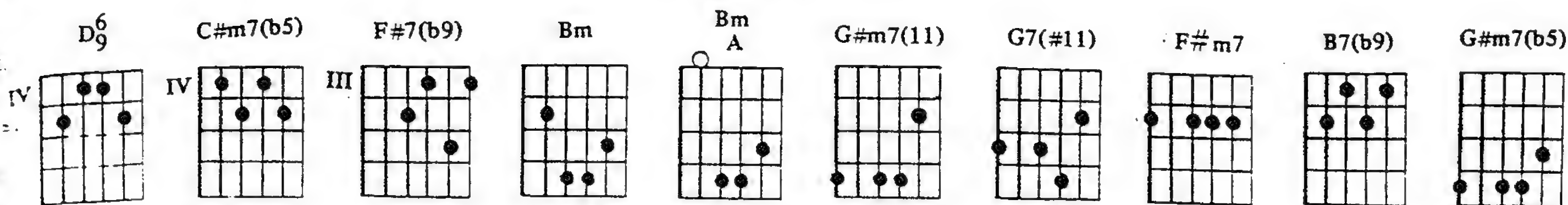
F#m7(9) /// E7(9) /// D#7(9) / / / D#7(9) / / / D#7(9) / / / D#7(9) / F#7(9) / / /  
 será? Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Tudo é mesmo

/ / / B7(9) / / / E7(9) / / / C#7(9) / / / C#7(9) / / /  
 muito grande assim porque Deus quer Minha mulher Minha mulher Minha mulher

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)  
 Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

# Minha voz, minha vida

CAETANO VELOSO



1ª vez

2ª vez

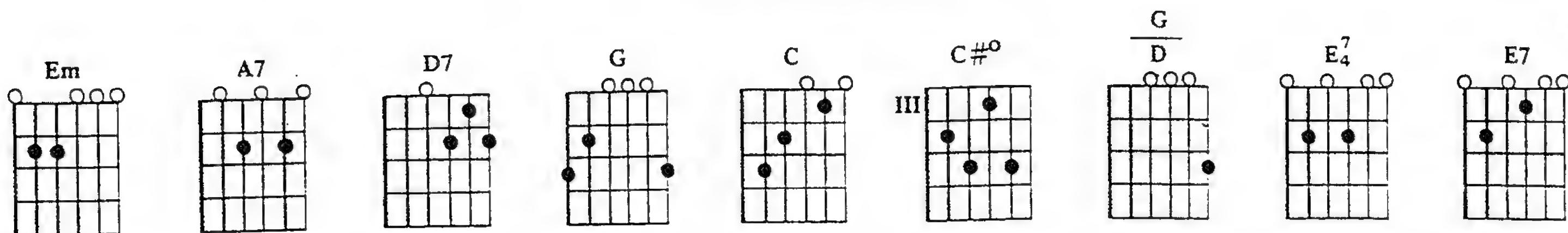
Ao

D<sup>9</sup> // / C#m7(b5) / F#7(b9) / Bm /  $\frac{Bm}{A}$  / G#m7(11) / G7(#11) / F#m7 /  
 Minha voz, minha vida, Meu segredo e minha revelação Minha luz  
 B7(b9) / G#m7(b5) /// Em7(9) / A7 / F7M(9) / Em7(9) A7(#5) D<sup>9</sup> /// C#m7(b5) / F#7(b9) / /  
 escondida Minha bússola e minha desorientação se o amor escraviza  
 Bm /  $\frac{Bm}{A}$  / G#m7(11) / G7(#11) F#m7 / B7(b9) / G#m7(b5) /// Em7(9) / A7 /  
 Mas é a única libertação Minha voz é precisa Vida que não é menos minha que da  
 D<sup>9</sup> / D7(#5) / G7M / C7(9) / F#m7 / B7(13) / E7(9) / / / Em7(9) /  
 canção Por ser feliz, por sofrer, por esperar, eu can——to Pra ser feliz, pra sofrer, para esperar, eu canto  
 A7(#5) / D<sup>9</sup> /// C#m7(b5) F#7(b9) / Bm /  $\frac{Bm}{A}$  / G#m7(11)/G7(#11) / F#m7 /  
 Meu amor acredite Que se pode crescer assim prá nós Uma flor  
 B7(b9) / G#m7(b5) /// Em7(9) / A7 / D<sup>9</sup> ///  
 sem limite É somente porque eu trago a vida aqui na voz



# Muito romântico

CAETANO VELOSO



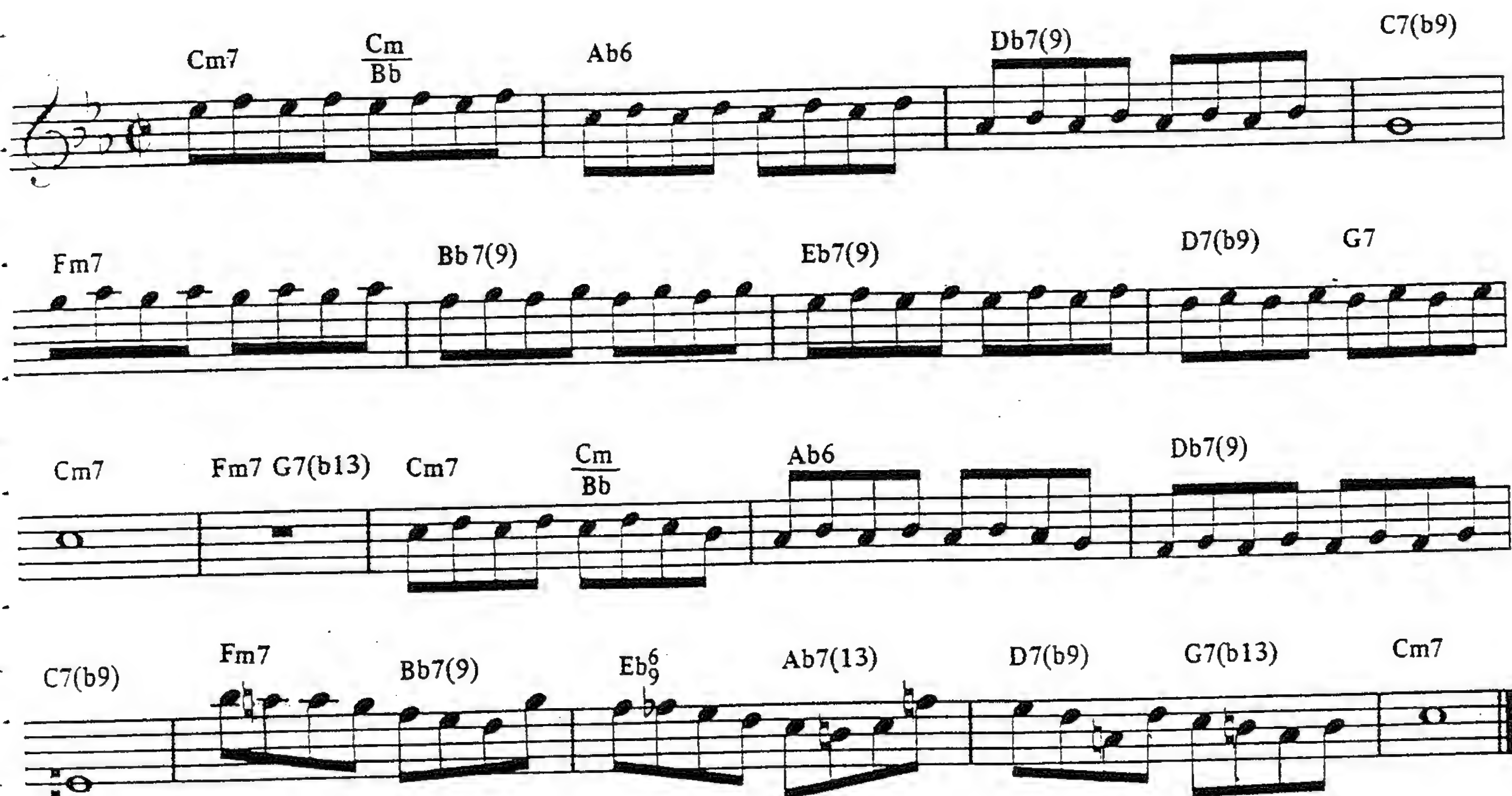
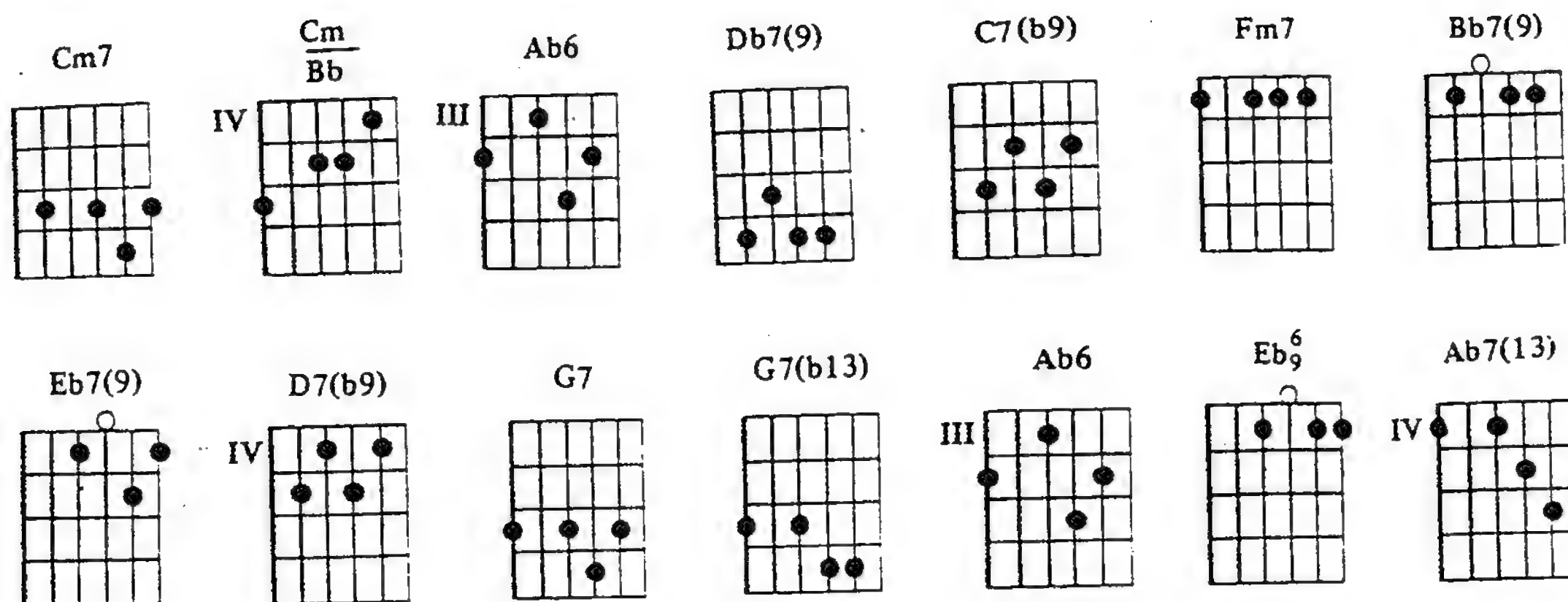
Em / / / A7 /// D7 / / / Em /// / / /  
 Não tenho nada com isso, nem vem falar Eu não consigo entender sua lógica Minha palavra cantada pode  
 A7 /// D7 / / / Em /// G / / / C /// C#0 / / /  
 espantar É a seus ouvidos parecer exótica Mas acontece que eu não posso me deixar Levar por um papo que  
 G / / / E47 / E7 / A7 / / / D7 / / / Em //  
 já não deu não deu, Acho que nada restou pra guardar ou lembrar Do muito ou pouco que houve entre você e eu  
 / / / A7 /// D7 / / / Em /// / / / A7 //  
 Nem uma força virá me fazer calar Faço no tempo soar minha sílaba Canto somente o que pede pra se cantar  
 D7 / / / Em /// G / / / C / / / C#0 / / /  
 Sou o que soa, eu não douro pílula Tudo que eu quero é um acorde perfeito maior Com todo mundo podendo  
 G / / / E47 / E7 / A7 / / / D7 / / / Em  
 brilhar num cântico Canto somente o que não pode mais se calar Noutras palavras sou muito romântico

Copyright GAPALTD - Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Satumo Ltda.)

Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

# Nenhuma dor

CAETANO VELOSO E GILBERTO GIL

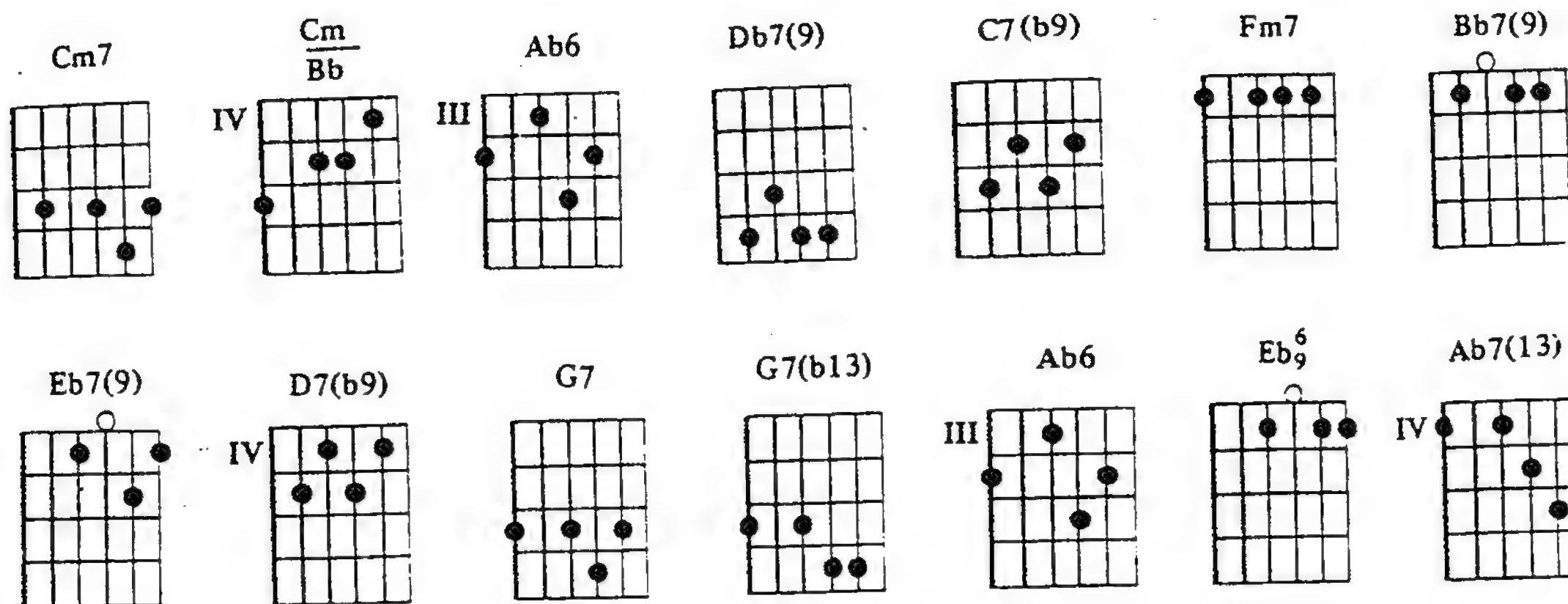


Cm7 /  $\frac{Cm}{Bb}$  / Ab6 / / / Db7(9) / / / C7(b9) /// Fm7 / / / Bb7(9) /  
 Minha namorada tem segredos Tem nos olhos mil brinquedos De magoar o meu amor Minha namorada muito amada Não  
 / / Eb7(9) / / / D7(b9) / G7 / Cm7 /// Fm7 / G7(b13) / Cm7 /  $\frac{Cm}{Bb}$  / Ab6  
 entende quase nada Nunca vem de madrugada Procurar por onde estou É preciso ó doce namorada  
 / / / Db7(9) / / / C7(b9) /// Fm7 / Bb7(9) / Eb<sup>6</sup><sub>9</sub> / Ab7(13) / D7(b9) /  
 seguirmos firmes na estrada Que leva nenhuma dor Minha doce e triste namorada Minha amada idolatrada Salva,  
 G7(b13) / Cm7  
 salva o nosso amor



# Nenhuma dor

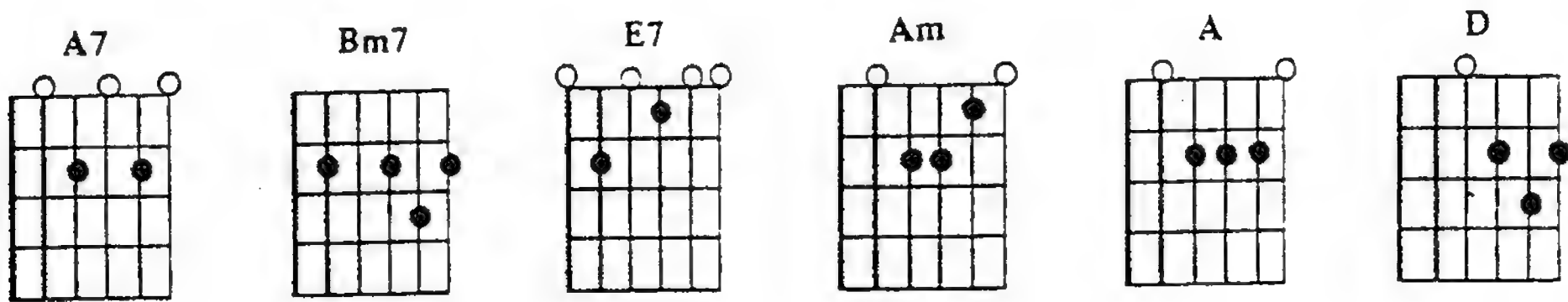
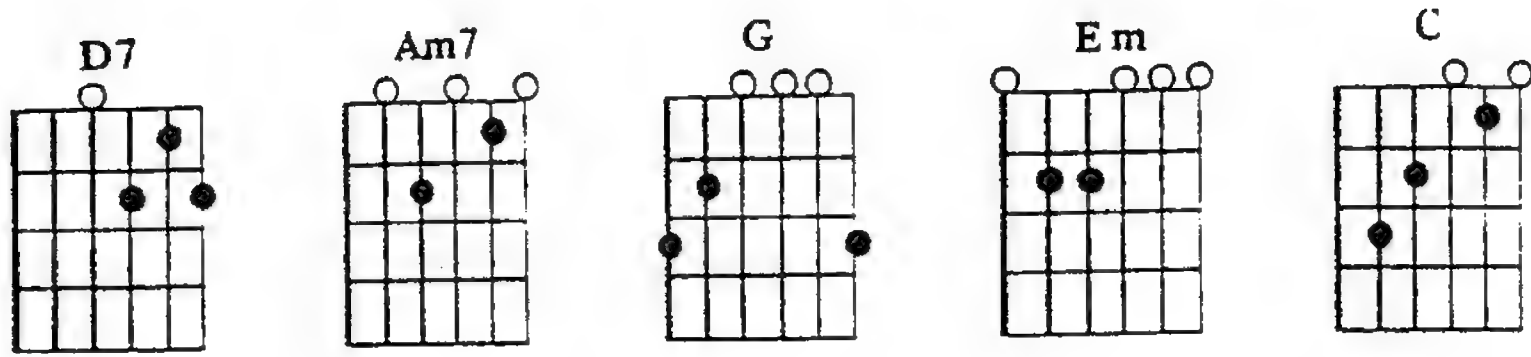
CAETANO VELOSO E GILBERTO GIL



/ Cm / Ab6 / / / Db7(9) / / / C7(b9) /// Fm7 / / / Bb7(9) /  
 Minha namorada tem segredos Tem nos olhos mil brinquedos De magoar o meu amor Minha namorada muito amada Não  
 / Eb7(9) / / / D7(b9) / G7 / Cm7 /// Fm7 / G7(b13) / Cm7 / Cm / Ab6  
 entende quase nada Nunca vem de madrugada Procurar por onde estou É preciso ó doce namorada  
 / / Db7(9) / / / C7(b9) /// Fm7 / Bb7(9) / Eb9 / Ab7(13) / D7(b9) /  
 seguimos firmes na estrada Que leva nenhuma dor Minha doce e triste namorada Minha amada idolatrada Salva,  
 / / / Cm7  
 o nosso amor

# No dia em que eu vim-me embora

CAETANO VELOSO E GILBERTO GIL



The musical score for guitar, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score consists of eight staves of music. Chords are indicated above the notes. Triplet markings (3) are used throughout. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* and *sf*. The piece concludes with a double bar line and a final chord of Bm7.

Chords and markings across the staves:

- Staff 1: D7, Am7, D7, G, Em, C, D7, G, A7
- Staff 2: D7, C, Bm7, E7, A7, D7, Am7
- Staff 3: D7, G, Em, Am, D7, G, Em
- Staff 4: A7, D7, C, Bm7
- Staff 5: A, G, A, D, A
- Staff 6: A, G, A, D, A
- Staff 7: G, A, D, C, Bm7



Am7 / D7 / G / Em / C D7 G / A7 / D7 /  
 No dia em que eu vim-me embora Minha mãe chorava em ai Minha irmã chorava em ui E eu nem olhava prá trás No dia que  
 C / / / Bm7 / E7 A7 D7 // / Am7 // / D7 / / / G / / / Em // / Am / D7 / /  
 -ra-me embora Não teve nada de mais Mala de couro forra-da Com pano forte brim cáqui Minha vó já qua-se  
 Em / A7 // / D7 // / // / C /// // / / Bm7 / / / / / A / / / G / //  
 -ta Minha mãe até a porta Minha irmã até a rua E até o porto meu pai O qual não disse pala-vra  
 A / / / D / // A / / / G / // A / / / D / // A / / / G / // //  
 -rante todo o cami-nho E quando eu me vi sozi-nho Vi que não entendia na-da Nem de pro que eu ia in-do Nem dos  
 / D / // A / G / // A / / / D / // A / / / G / // A / / / D  
 -ros que eu sonha-va Senti apenas que a ma-la De couro que eu carrega-va Embora estando forra-da Fedia cheirava mal  
 / / / Am7 // / D7 // / G /// Em // / Am / D7 / G / Em / A7 / / / D7 // /  
 Afora is—to ia indo Atravessando seguin-do Nem chorando nem sorrindo Sozinho pra Capital Nem  
 / / / C /// / / Bm7 /// C / / / Bm7 /// C / / / Bm7 /// C / / / Bm7  
 -orando nem sorrindo Sozinho pra Capital Sozinho pra Capital Sozinho pra Capital Sozinho pra Capital ....

# Noite de hotel

CAETANO VELOSO

Diagram showing guitar chord fingerings for various chords:

- Bm7
- Bm(7M)
- Em7(9)
- A7(13)
- G7M
- G#m7(b5)
- C#7(b9)
- F#7(#9)
- F#m6
- D7M
- F#7(b9)
- A7
- F#7M
- A7M
- A#m7
- D#7
- G#m7
- E7(9)
- F#m7
- F#7(#5)
- Bm7(9)
- F#7(13)

Musical notation for the song "Noite de hotel" by Caetano Veloso, featuring guitar chords and melodic lines.

Chords indicated above the staff:

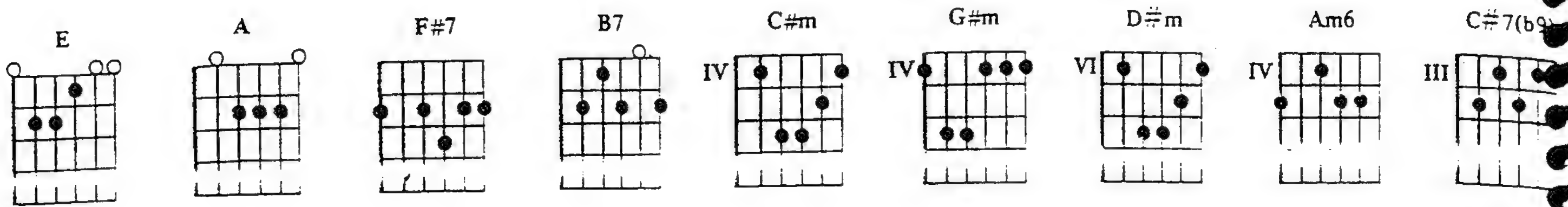
- Bm7
- Bm(7M)
- Em7(9)
- A7(13)
- D7M
- G7M
- G#m7(b5)
- C#7(b9)
- F#7(#9)
- F#m6
- Em7(9)
- A7(13)
- Bm7
- Bm(7M)
- Em7(9)
- A7(13)
- D7M
- G7M
- G#m7(b5)
- C#7(b9)
- F#7(#9)
- F#7(b9)
- F#m6
- Em7(9)
- A7
- Bm7
- Bm(7M)
- G7M
- G#m7(b5)
- C#7(b9)
- F#7M
- A7M
- A#m7
- D#7
- G#m7
- Bm7
- E7(9)
- A7M
- F#m7
- Bm7
- E7(9)



Bm7 / Bm(7M) / Em7(9) / A7(13) / D7M / G7M / G#m7(b5) / C#7(b9)  
 Noite de hotel A antena parabólica só capta videoclips Diluição em água poluída (e a  
 / F#7(#9) / F#7(b9) / F#m6 / / / Em7(9) / / / A7(13) / / / Bm7 /  
 poluição é química e não orgânica) Do sangue do poeta Cantilena diabólica, mimi—ca pateta Noite de hotel  
 Bm(7M) / Em7(9) / A7(13) / D7M / G7M / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7(#9) /  
 E a presen—ça satânica é a de um diabo mor—to Em que não reconhe—ço o anjo torto de Carlos. Nem o  
 F#7(b9) / F#m6 / / / Em7(9) / / / A7 / / / Bm7 / Bm(7M) / G7M / //  
 outro Só fúria e alegria Pra quem titia Jagger Pedia simpatia Noite de hotel Ódio a Graham Bell E  
 G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7M / / / A7M / / / A#m7 / D#7(b9) / G#m7 ///  
 à telefonia Chamada transatlântica Não sei o que dizer A essa mulher potente e iluminada Que  
 Bm7 / E7(9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A7(13) / Bm7 / Bm(7M) /  
 sabe me explicar perfeitamente E não me enten—de E não me entende na—da Noite de hotel  
 Em7 / A7(13) / D7M / G7M / G#m7(b5) / / C#7(b9) / F#7(b13)  
 Estou a zero, sempre o grande otário E nunca o ato mero de compor uma canção Pra mim foi tão  
 / / / Bm7(9) / // F#7(b13) /// Bm7  
 Desesperadamente necessá—rio

# Nosso estranho amor

CAETANO VELOSO



E / / / A / / / F#7 / / / B7 /  
 Não quero sugar todo o seu leite Nem quero você enfeite do meu ser Apenas lhe peço que respeite O meu louco

// E / / / A / / / F#7 / / /  
 querer Não importa com quem você se deite Que você se deleite seja com quem for Apenas lhe peço que aceite

B7 / / // C#m/ G#m/ D#m / / / A / Am6 / G#m C#7(b9) F#7 B7  
 o meu estranho amor Oh! mainha Deixa o ciúme chegar Deixa o ciúme passar E sigamos juntos

C#m/ G#m / D#m / E / A / Am6 / G#m C#7(b9) F#7 B7 E /// /  
 Oh! neguinha Deixa eu gostar de você Pra lá do meu coração Não me diga nunca não Seu corpo

/ / A / / / F#7 / / / B7 /  
 combina com meu jeito Nós dois fomos feitos muito pra nós dois Não valem dramáticos efeitos Mas o que está

// E / / / A / / / F#7 / / /  
 depois Não vamos fuçar nossos defeitos Cravar sobre o peito as unhas do rancor Lutemos mas só pelo direito

B7 / / // C#m/ G#m/ D#m / E / A / Am6 / G#m C#7(b9) F#7 B7  
 Ao nosso estranho amor Oh! mainha Deixa o ciúme chegar Deixa o ciúme passar E sigamos juntos

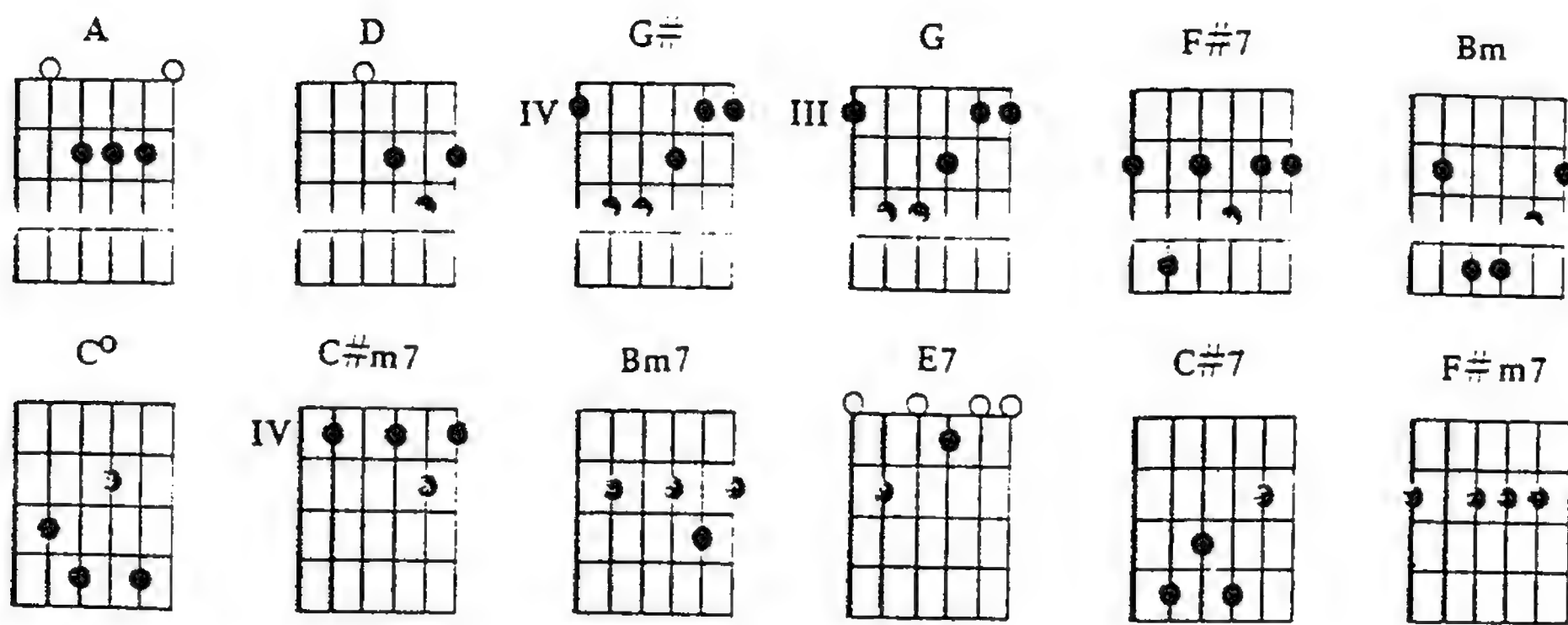
C#m/ G#m / D#m / E / A / Am6 / G#m C#7(b9) F#7 B7 E  
 Oh! mainha Deixa eu gostar de você Pra lá do meu coração Não me diga nunca não

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)  
 Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.



# O bater do tambor

CAETANO VELOSO



Marcha

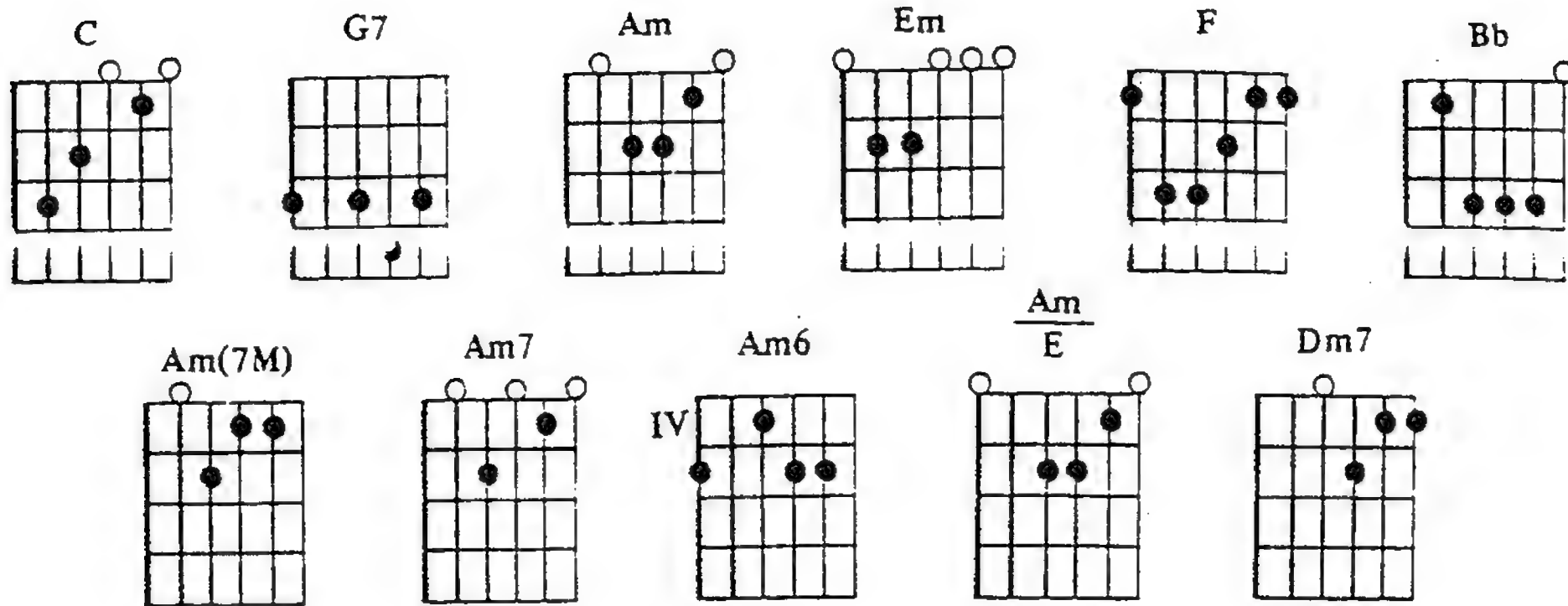
A / D / A / D / A / D / A G F#7 / Bm / C° / C#m7 / F#7 / Bm7 / E7 /  
 Toda a eletricidade Trio-elétrico e o seu gerador Toda energia que magnetiza a cidade Pára pra deixar ouvir o bater do  
 A /// C#7 / / / D // / Bm7 / E7 / A // / F#m7 / B7 /// E7 / / / A /  
 tambor Mão de preto no couro Ui! Ui! E o Brasil grita em coro Ui! Ui! É mori mori oba bá É mori mori obá bá

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

# Oleãozinho

CAETANO VELOSO



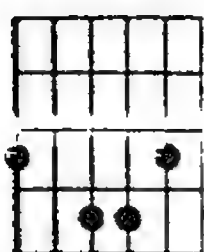
C / / / G7 / / / Am / / / Em /// F / / / Bb / / / C / / / / / / /  
 Gosto muito de te ver, leãozinho Caminhando sob o sol Gosto muito de você, leãozinho Para  
 / / / G7 / / / Am / / / Em /// F / / / Bb / / / C / / / / / / / Am / / /  
 desentristecer, leãozinho O meu coração tão só Basta eu encontrar você no caminho Um filhote de  
 / Am(7M) / / / Am7 /// Am6 /// F / / / Am / / / Dm7 /// G7 /// Am / / /  
 leão, raio da manhã Arrastando o meu olhar como imã O meu coração é o  
 / Am(7M) / / / Am7 /// Am6 /// F / / / Am / / / Dm7 /// G7 /// C / / / G7 / / /  
 sol pai de toda a cor Quando ele lhe doura a pele ao leão Gosto de te ver ao sol, leãozinho  
 Am / / / Em /// F / / / Bb / / / C / / / / / / / / / / / G7 / / / Am / / /  
 De te ver entrar no mar Tua pele, tua luz, tua juba Gosto de ficar ao sol, leãozinho De molhar  
 / / / Em /// F / / / Bb / / / C / / / / / / / / / / /  
 minha juba De estar perto de você e entrar numa



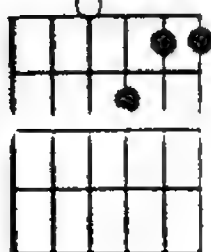
# Onde eu nasci passa um rio

CAETANO VELOSO

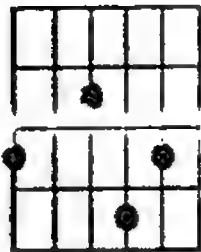
G7M



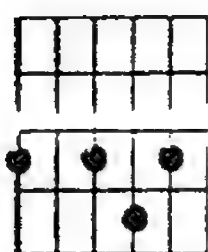
Dm7



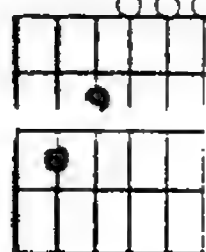
G6



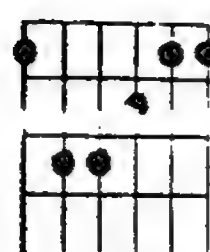
G7



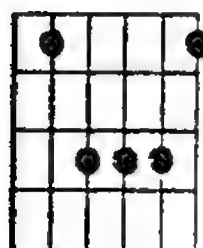
C7M



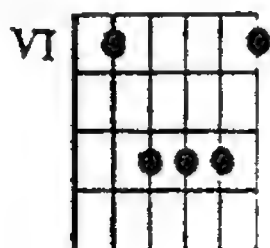
F



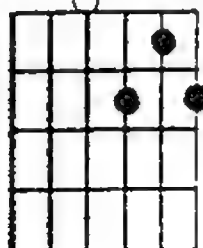
Bb



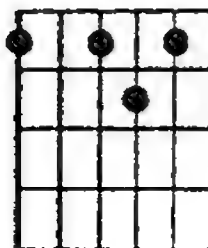
Eb



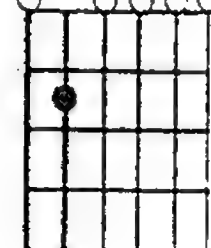
D7



F7



Em7



G7M

Dm7

G6

Dm7

G7

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth and quarter notes, with triplets indicated by a '3' and a bracket. Chords are written above the staff: G7M, Dm7, G6, Dm7, G7, C7M, F, Bb, Eb, D7, G6. The second staff continues the melody with chords: Dm7, G7M, Dm7, G7, C7M, F7. The third staff has chords: G7M, Dm7, G7, C7M, F7, Em7. The fourth staff ends with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

G7M// / Dm7/ / / G6 / / / Dm7/ G7/ C7M// / F / Bb / Eb / / / D7/ / / G6

Onde eu nasci passa um rio Que passa no igual sem fim Igual sem fim minha terra Passava den—tro de mim

// Dm7 /// G7M/ / / Dm7/ / / G6 // Dm7/ G7/ C7M/ / / F / Bb / Eb/ / / D7/ / /

Passava co—mo se o tempo Nada pudes—se mudar Passava co—mo se o rio Não desaguas—se no

G6 /// Dm7 /// G7M// / Dm7/ G7/ C7M// / F7/ / / G7M/ / / / Dm7/ G7/ C7M/ / /

mar O rio desá—gua no mar Já tanta coi—sa aprendi Mas o que é mais meu cantar É isso que

F7 / / / Em7 / / / / / / G7M/ / / Dm7/ / / G6 / / / Dm7/ G7/ C7M/ / /

eu canto aqui Hoje eu sei que o mundo é grande E o mar de on—de se faz Mas nasceu

F / Bb / Eb / / D7/ / / G6 /// Dm7 /// G7M// / Dm7/ / / G6 /// Dm7/ G7/ C7M/

jun—to com o rio O canto que eu canto mais O rio só che—ga no mar Depois de andar pelo chão

// F / Bb / Eb / / / D7/ / / G6 /// Dm7 /// G7M

O rio da minha terra Deságua em meu coração

Copyright by MUSICLAVE EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700 — São Paulo — Brasil. Todos os direitos reservados.



# O quereres

CAETANO VELOSO

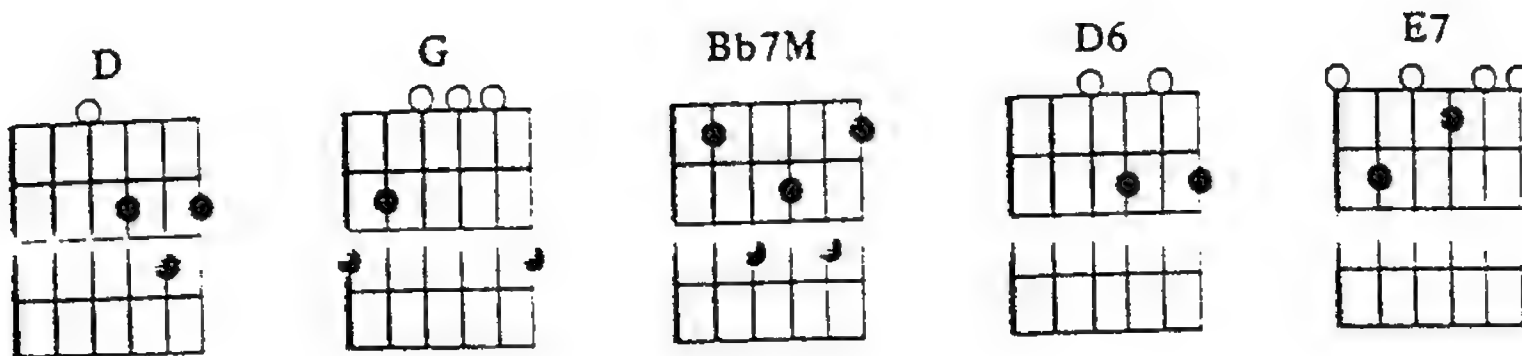
C / / /  $\frac{D7}{F\#}$  / / / C / / /  $\frac{D7}{F\#}$  / / /  
 Onde queres revólver sou coqueiro E onde queres dinheiro sou paixão Onde queres descanso sou desejo E onde sou só desejo  
 / Am / / / A° / / / Am / / / F /  
 queres não E onde não queres nada, nada falta E onde voas bem alto eu sou o chão E onde pisas o chão minha alma salta E ganha  
 Fm6 / C//// / / /  $\frac{D7}{F\#}$  / / / C / / /  
 liberdade na amplidão Onde queres família sou maluco E onde queres romântico, burguês Onde queres Leblon sou  
 /  $\frac{D7}{F\#}$  / / / Am / / / A° / / / Am  
 Pernambuco E onde queres eunuco, garanhão E onde queres o sim e o não, talvez Onde vês eu não vislumbro razão Onde  
 / / / F / Fm6 / C///Am7/ / / D4///Am7/ / /  
 queres o lobo eu sou o irmão E onde queres cowboy eu sou chinês Ah bruta flor do querer Ah bruta flor, bruta  
 D4F//C / / /  $\frac{D7}{F\#}$  / / / C / / /  $\frac{D7}{F\#}$  / / /  
 flor Onde queres o ato sou espírito E onde queres ternura sou tesão Onde queres o livre decassilabo E onde buscas o anjo sou  
 Am / / / A° / / / Am / / / F /  
 mulher Onde queres prazer sou o que dói E onde queres tortura mansidão Onde queres um lar revolução E onde queres  
 Fm6 / C//// / / /  $\frac{D7}{F\#}$  / / / C / / /  $\frac{D7}{F\#}$   
 bandido sou herói Eu queria querer-te e amar o amor Construir-nos dulcíssima prisão Encontrar a mais justa adequação  
 / / / Am / / / A° / / / Am / / /  
 Tudo métrica e rima e nunca dor Mas a vida é real e de viés E vê só que cilada o amor me armou Eu te quero (e não queres)



/ F / Fm6 / C/// Am7/ // D<sub>4</sub><sup>7</sup>/// Am7/ / / D<sub>4</sub><sup>7</sup> F//C /  
 como sou Não te quero (e não queres) como és Ah bruta flor do querer Ah bruta flor, bruta flor Onde queres  
 / /  $\frac{D7}{F\#}$  / / / C / / /  $\frac{D7}{F\#}$  / / / /  
 comício, flipper-vídeo E onde queres romance rock'n'roll Onde queres a lua eu sou o sol E onde a pura natureza o inseticídio  
 / / / A<sup>0</sup> / / / Am / / / F  
 E onde queres mistério eu sou a luz E onde queres um canto o mundo inteiro Onde queres quaresma, fevereiro E onde  
 / Fm6 / C / / / / /  $\frac{D7}{F\#}$  / / / C  
 queres coqueiro sou obus O queres e o estares sempre a fim Do que em mim é de mim tão desigual Faz-me  
 / / /  $\frac{D7}{F\#}$  / / / Am / / / A<sup>0</sup> / / /  
 querer-te, bem querer-te mal Bem a ti, mal ao queres assim Infinitivamente pessoal E eu querendo querer-te sem  
 / Am / / / F / Fm6 / C  
 ter fim E querendo-te aprender o total Do querer que há e do que não há em mim

# Oração ao tempo

CAETANO VELOSO



D / G / D / G / Bb7M / / D6 / E7 / G / /  
 És um senhor tão bonito Quanto a cara do meu filho Tempo tempo tempo tempo Vou te fazer um pedido Tempo tempo  
 / D / / / / G / D / G / Bb7M / / / D6 / E7  
 tempo tempo Compositor de destinos Tambor de todos os ritmos Tempo tempo tempo tempo Entro num acordo  
 / G / / / D / / / / G / D / G / Bb7M / / / D6 /  
 contigo Tempo tempo tempo tempo Por seres tão inventivo E pareceres contínuo Tempo tempo tempo tempo És  
 E7 / G / / / D / / / / G / D / G / Bb7M /  
 um dos deuses mais lindos Tempo tempo tempo tempo Que sejas ainda mais vivo No som do meu estribilho  
 / / D6 / E7 / / G / / / D / / / / G / D /  
 Tempo tempo tempo tempo Ouve bem o que te digo Tempo tempo tempo tempo Peço-te o prazer legítimo E o  
 G / Bb7M / / / D6 / E7 / G / / / D / / / /  
 movimento preciso Tempo tempo tempo tempo Quando o tempo for propício Tempo tempo tempo tempo De  
 G / D / G Bb7M / / / D6 / E7 / G / /  
 modo que o meu espírito Ganhe um brilho definitivo Tempo tempo tempo tempo E eu espalhe benefícios Tempo tempo  
 / D / / / / G / D / G / Bb7M / / / D6 / E7 /  
 tempo tempo O que usaremos pra isso Fica guardado em sigilo Tempo tempo tempo tempo Apenas contigo e  
 G / / / D / / / / G / D / G / Bb7M / / / D6 /  
 migo Tempo tempo tempo tempo E quando eu tiver saído Para fora do teu círculo Tempo tempo tempo tempo Não  
 E7 / G / / / D / / / / G / D / G / Bb7M / /  
 serei nem terás sido Tempo tempo tempo tempo Ainda assim acredito Ser possível reunirmo-nos Tempo tempo  
 / D6 / E7 / G / / / D / / / / G / D / G / Bb7M /  
 tempo tempo Num outro nível de vínculo Tempo tempo tempo tempo Portanto peço-te aquilo E te ofereço elogios  
 / / D6 / E7 / G / / / D /  
 Tempo tempo tempo tempo Nas rimas do meu estilo Tempo tempo tempo tempo

Copyright GAPALTD A-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.



# Os argonautas

CAETANO VELOSO

Chords: Bm, D<sup>0</sup>, C#m7(b5), F#7, G, A7, D, B, D#m, C#7

Fado

para acabar repetir refrão diminuindo Ao 2 vezes e fim.

Bm / D<sup>0</sup> / C#m7(b5) / F#7 / Bm / D<sup>0</sup> / C#m7(b5) / F#7 / / / G / / / A7 / / / D / / /  
 O bar-co, meu coração não agüen-ta Tan-ta tormenta,alegri-a Meu coração não conten-ta

C#m7(b5) / F#7 / Bm / D<sup>0</sup> / C#m7(b5) / F#7 / Bm / / / / / / / G / / / A7 / / / B / / / / D#m / / /  
 O di-a, o mar-co, meu coração O por-to, não Navegar é preci-so

C#7 / / / F#7 / / / B / / / D#m / / / C#7 / / / F#7 / / / / / Bm / D<sup>0</sup> / C#m7(b5) / F#7 /  
 Viver não é preci-so Navegar é preci-so Viver não é preci-so O bar-co, noite

Bm / D<sup>0</sup> / C#m7(b5) / F#7 / / / G / / / A7 / / / D / / / C#m7(b5) / F#7 / Bm / D<sup>0</sup> C#m7(b5) /  
 no teu tão boni-to Sor-riso solto,perdi-do Horizonte e madrugada O ri-so, o ar-co

F#7 / Bm / / / / / / / G / / / A7 / / / B / / / / D#m / / / C#7 / / / F#7 / / / B / / /  
 da madrugada O por-to, nada Navegar é preci-so Viver não é preci-so Navegar é

D#m / / / C#7 / / / F#7 / / / / / / Bm / D<sup>0</sup> / C#m7(b5) / F#7 / Bm / D<sup>0</sup> / C#m7(b5) / F#7 /  
 preci-so Viver não é preci-so O bar-co, O automóvel brilha-te O

/ / / / / G / / / A7 / / / B / / / / D#m / / / C#7 / / / F#7 / / / B / / /  
 O por-to, silêncio Navegar é preci-so Viver não é preci-so Navegar é

D#m / / / C#7 / / / F#7 / / / B / / / D#m / / / G#7 / / /  
 preci-so viver Não é preci-so Navegar é preci-so Viver viver Não

Copyright GAPA ETDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

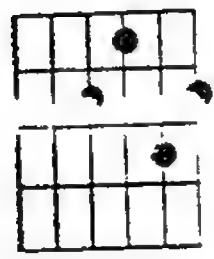
Rua Gal. Pabelo, 43 - Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.



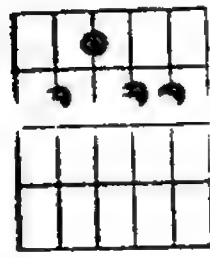
# Os meninos dançam

CAETANO VELOSO

E7(9)



B7(9)



Sheet music for "Os meninos dançam" by Caetano Veloso. The music is written on ten staves, featuring a mix of treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The music includes various chords and melodic lines, with specific chord changes indicated by labels above the staves: E7(9), B7(9), and Ao.

Chord changes indicated in the score:

- Staff 1: E7(9)
- Staff 2: B7(9)
- Staff 3: E7(9)
- Staff 4: B7(9)
- Staff 5: E7(9)
- Staff 6: B7(9)
- Staff 7: Ao
- Staff 8: E7(9)
- Staff 9: B7(9)
- Staff 10: E7(9)

The bottom of the page is heavily obscured by a large, dark, textured area, likely a scanning artifact or a physical obstruction.



**B7(9)**



E7(9) / / // / / / / / / / / B7(9) / / / / / / / / / / / / E7(9)  
Pinta uma estrela na Lona azul do céu Pinta uma estrela lá

/ / / / / / / / / / // / / / B7(9) // / / / / / / / / / /  
na o malandro e no malandro outro malandro flutua angelical Um por um um por um um por um um por um um por

/ / / / E7(9) / / / / / / / / / / // / / / B7(9) / / / / / / / / / / / /  
Agora a moça esboça um salto vai mas não vai Todos sabem voar Baby Boca

/ / / / E7(9) / / / / / / / / / / / / / / / B7(9) / / / / / / / / / / /  
a tribo blue nômade mu tenda templo circo transcendental Jorge Pepeu

/ // // E7(9) / / / / / / / / / / / / / / / B7(9) / / / / /  
A história do samba a luta de classes os melhores passes de Pelé Tudo é filtrado ali Naquele

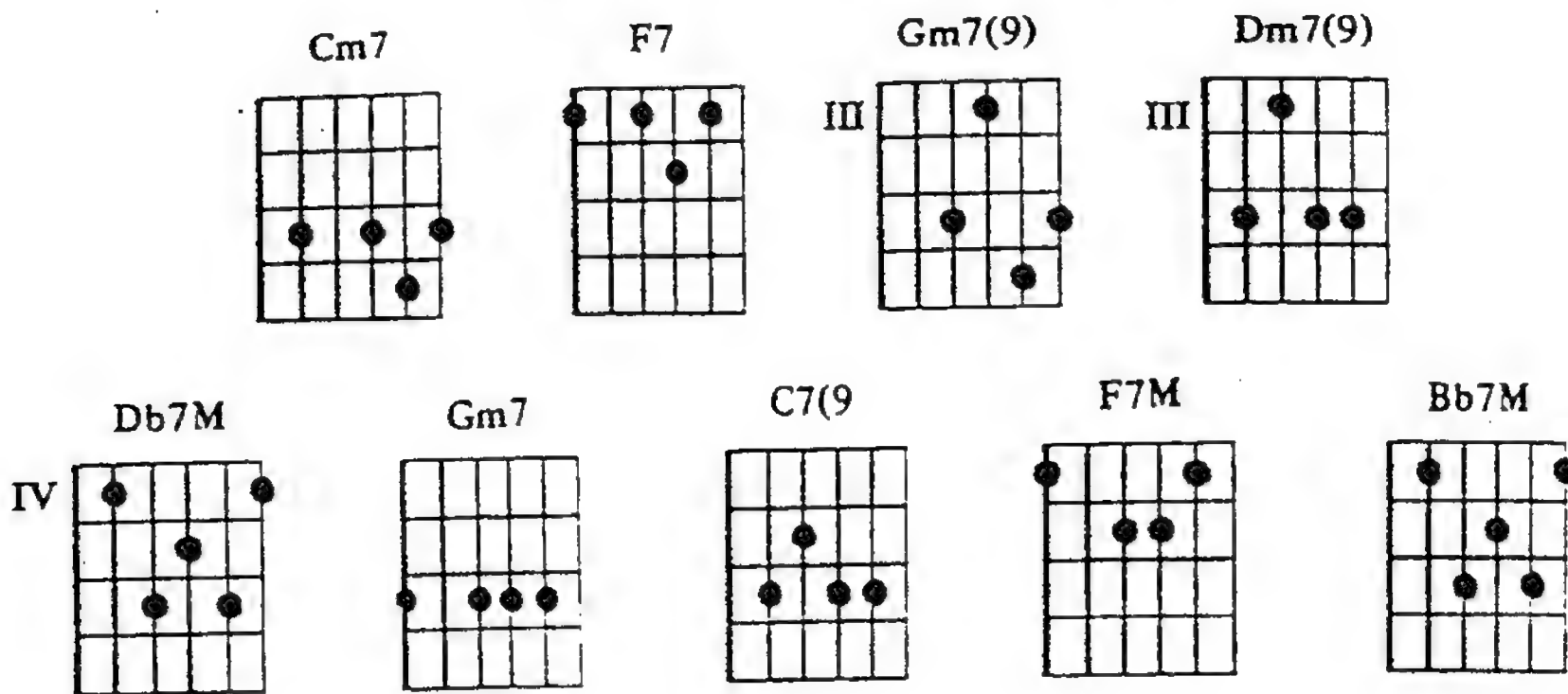
/ / / / / / / / / / / E7(9) / / // / / / // / / / // /  
Naquele tempo azul Naquele tudo azul eles dançam eles dançam eles dançam Todos

/ / / / / / / / / / / / / / / / // / / // / / / / B7(9)  
eles dançam Dança moenda dança desenho dança trapézio dança oração Moenda redenção



## Outras palavras

CAETANO VELOSO



The musical score is written for three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with chords Cm7 and F7 indicated above. The second staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). It includes chords Cm7, F7, Gm7(9), Dm7(9), Gm7(9), Dm7(9), Gm7(9), Cm7, and F7. The third staff continues the melody with chords Db7M, Gm7, C7(9), F7M, Db7M, Gm7, C7(9), Dm7(9), and Bb7M. The score concludes with a final double bar line and repeat sign.

Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7  
Nada dessa cica de palavra triste em mim na boca Travo, trava mãe e papai alma buena dicha loca Neca desse sono de nunca jamais

/ F7 / Cm7 / F7 / Gm7(9) / Dm7(9)/Gm7(9) / Dm7(9) / Gm7(9) /  
 nem never more Sim dizer que sim pra Cilú pra Dedé pra Dadi e Dó Crista do desejo o destino deslinda-se em

Cm7 F7 Db7M/ Gm7 C7(9) F7M/// Db7M/Gm7 C7(9) Dm7(9)/// Cm7 / F7 / Cm7 / F7/ Cm7 / F7  
 beleza Ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras Tudo sem azul tudo céu tudo azul e furta-cor Tudo meu am

/ Cm7 / F7/Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Gm7(9) /  
 tudo mel tudo amor e ouro e sol Na televisão na palavra no atimo no chão Quero essa mulher solamente pra mim mas muito

Dm7(9) / Gm7(9) / Dm7(9) / Gm7(9) / Cm7 F7 Db7M/Gm7 C7(9) F7M/// Db7M/Gm7 C7(9) Dm7(9)  
mais Rima pra que faz tanto mas tudo dor amor e gozo Ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras

Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7  
Nem vem que não tem vem que tem coração tamanho trem Como na palavra palavra a palavra estou em mim E fora de mim

quando você parece que não dá / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Gm7(9) / Dm7(9) / Gm7(9) / Dm7(9)  
Você diz que diz em silêncio o que Eu não desejo ouvir Tem me feito muito inf

Gm7(9) / Cm7 F7 Db7M/Gm7C7(9) F7M ///Db7M/Gm7C7(9) Dm7(9)/// Db7M/Gm7C7(9) F7M /// Db7M/Gm7C7(9) F7M  
mas agora minha fi—lha Ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras ou—tras

C7(9) Bb7M /// / / . / / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7  
 pa——lavras Quase João Gil Ben muito bem mas barroco como eu Cérebro maquina palavras sentidos corações

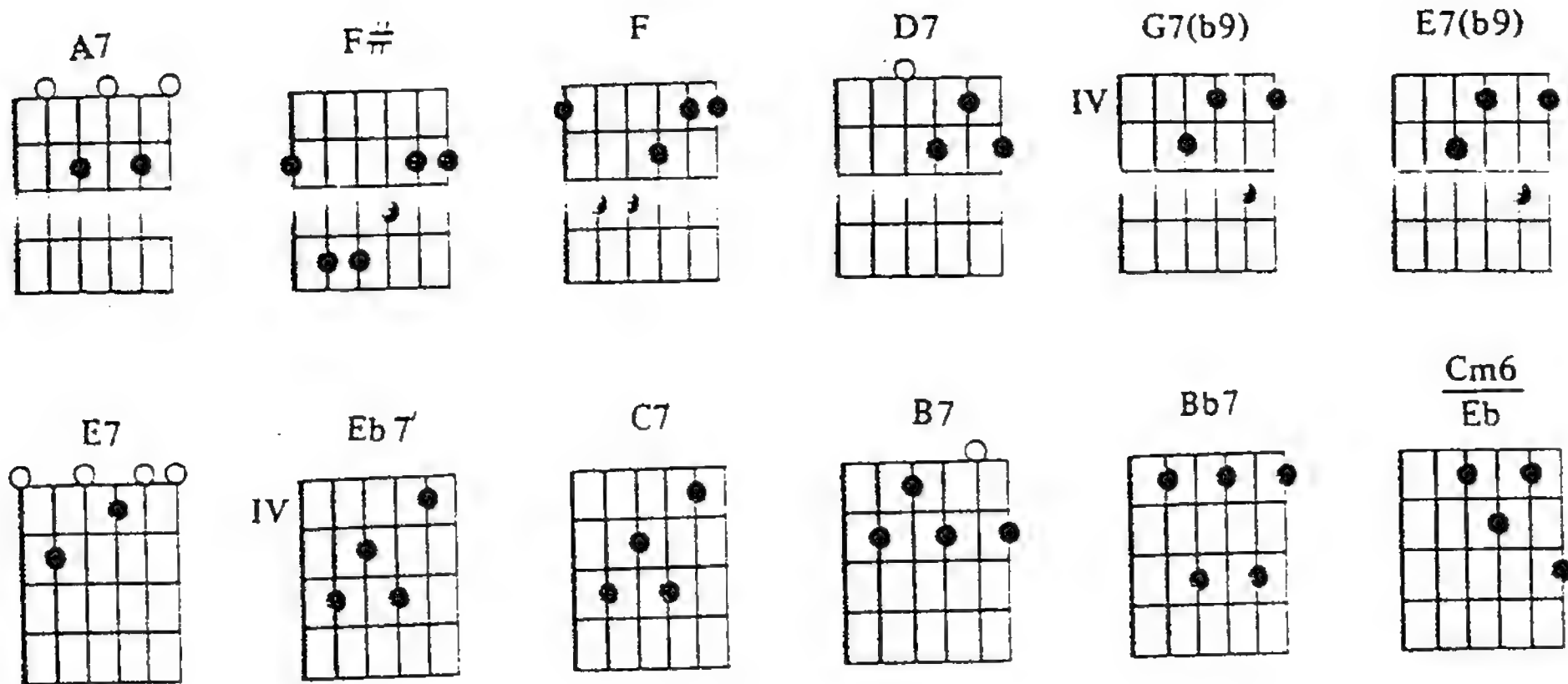
Cm7 / F7 / / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Gm7(9) / Dm7(9)/ Gm7(9) / Dm7(9)  
 Hiperestesia Buarque voila - tu saís de cor Tinjo-me romântico mas sou vadio- computador Só que sofri tanto



/ Gm7(9) / Cm7 F7 Db7M/Gm7 C7(9)/F7M /// Db7M/Gm7 C7(9) Dm7(9)/// Db7M/Gm7 C7(9) F7M ///  
 que grita porém daqui pra fren—te Ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras  
 Db7M/ Gm7 C7(9) Bb7M / / / / / / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7  
 ou—tras pa—lavra Parafins gatins alphasexonhei la guerrapaz Ouraxé Palávoras driz oké cris espacial  
 Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Gm7(9) Dm7(9) / Gm7(9) / Dm7(9) /  
 Projéitinho imanso ciu morte vida vidavid Lambetelho frútuorgasmaravalha-me logun Homenina nel paraís de  
 Gm7(9) / Cm7 F7 Db7M/ Gm7 C7(9) F7M /// Db7M/Gm7 C7(9) Dm7(9) /// Db7M/Gm7 C7(9) F7M /// Db7M/ Gm7  
 feli—cidadani—a Ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras ou—tras  
 C7(9) Bb7M / / / / / / /  
 pa—lavras

# Pássaro proibido

CAETANO VELOSO e MARIA BETHÂNIA



Musical notation for guitar, showing six staves of music. Chord changes are indicated above the notes:

- Staff 1: A7, F#, F, D7
- Staff 2: G7(b9), E7(b9), E7
- Staff 3: D7, Eb7, D7, F
- Staff 4: C7, B7, Bb7, A7
- Staff 5: D7, Cm6 Eb, D7, F
- Staff 6: C7, E7, A7, F#, F, D7

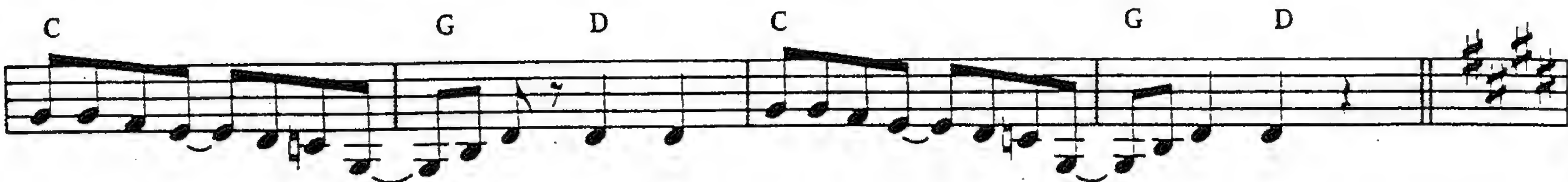
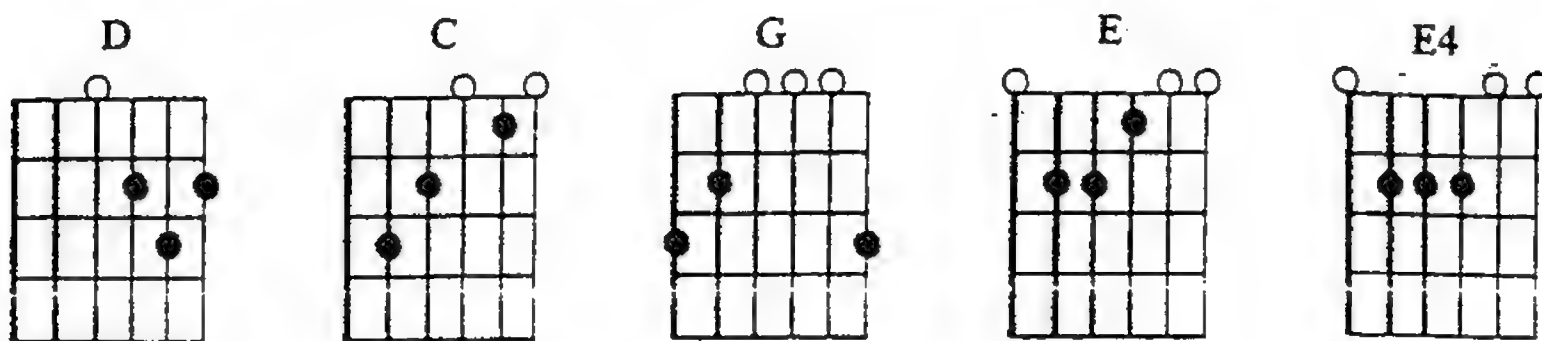


A7 / / / F# / / / F /// D7 /// G7(b9) / / / / / / / / / E7(b9) /// E7 /// D7 / / / Eb7 / / / D7 / / /  
 Solto está o pássaro proibi—do Peri-go cuida—do sinal nas ru——as Plumagem clara, brilhante ao sol  
 / F / / / C7 / / / B7 /// Bb7 / / / A7 /// D7 / / /  $\frac{Cm6}{Eb}$  / / / D7 / / / F / / /  
 e a lua transparente Ao corisco e a maré Ao corisco e a maré Eu canto o sonho na cama Do jeito doce e  
 / / C7 / / / E7 /// A7 / / / F# / / / F /// D7 /// G7(b9) / / / / / / / / / E7(b9) /// E7 /// D7 / / /  
 moreno Eu canto Pássaro proibido de sonhar O canto maci—o olhos molha——dos  
 / / Eb7 / / / D7 / / / F / / / C7 / / / B7 /// Bb7 / / / A7 /// D7 / / /  
 Sem medo do erro maldito De ser um pássaro proibido Mas com poder de voar Mas com poder de voar Eu  
 $\frac{Cm6}{Eb}$  / / / D7 / / / F / / / C7 / / / E7 /// A7 / / / F# / / / F /// D /// G7(b9) / / /  
 canto o sonho na cama Do jeito doce e moreno Eu canto Voar até a mais alta árvore Sem medo  
 / / / / / E7(b9) /// E7 /// D7 / / / Eb7 / / / D7 / / / F / / / C7 / / /  
 brilhante ilumina——do Cantando o que quer dizer Perguntando o que quer dizer O que quer dizer meu  
 B7 /// Eb7 / / / A7 /// D7 / / /  $\frac{Cm6}{Eb}$  / / / D7 / / / F / / / C7 / / / E7  
 cantar O que quer dizer meu cantar Eu canto o sonho na cama do jeito doce moreno Eu canto

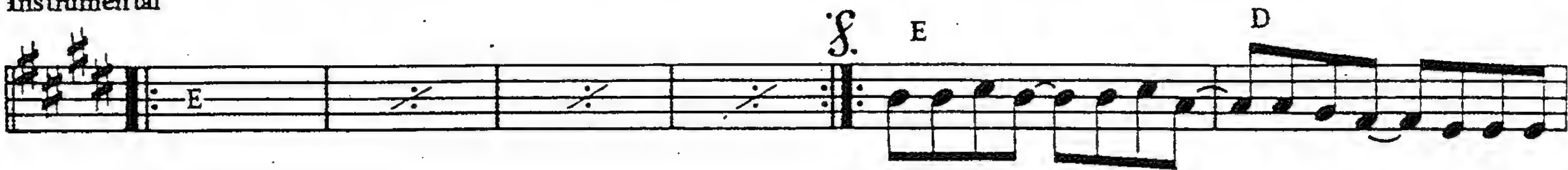


# Paula e Bebeto

CAETANO VELOSO E MILTON NASCIMENTO



## Instrumental



Do ao fim

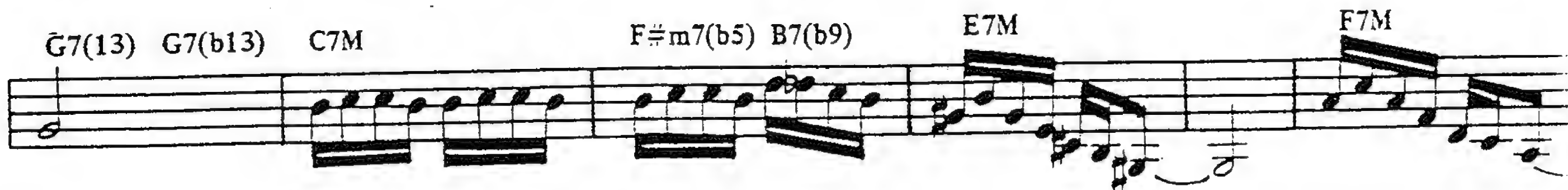
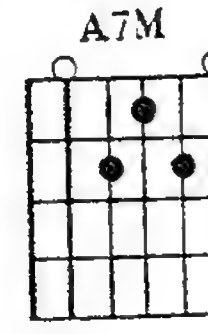
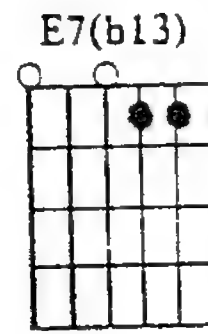
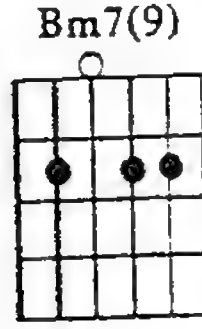
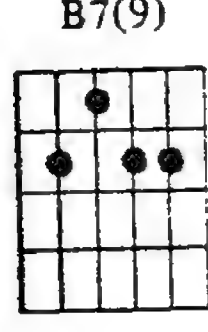
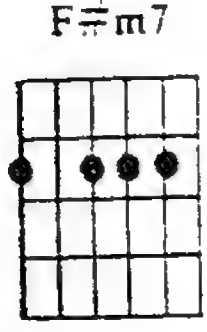
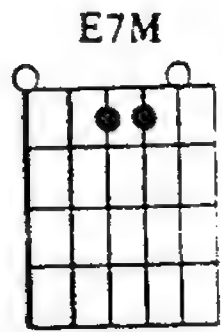
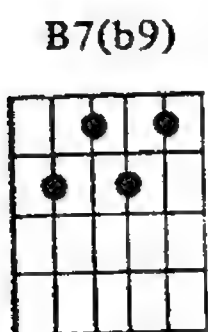
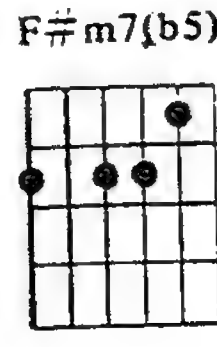
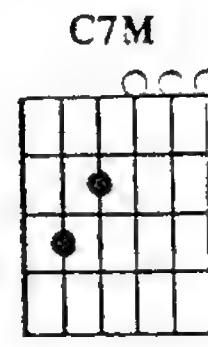
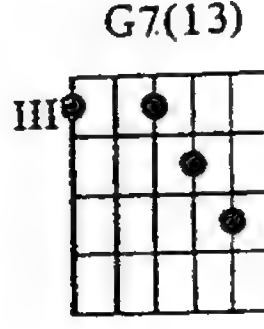
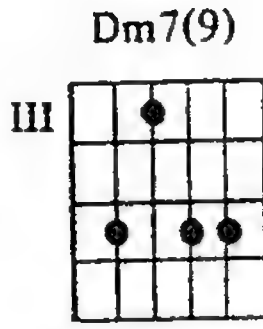
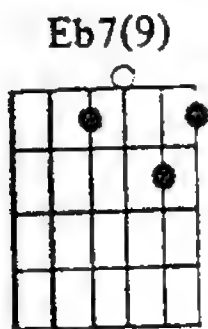
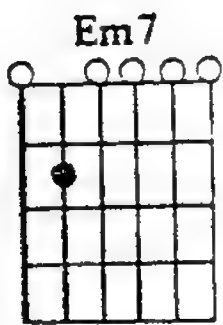
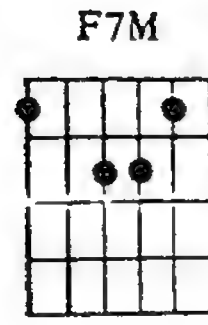
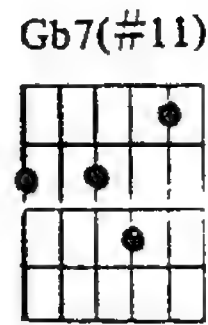
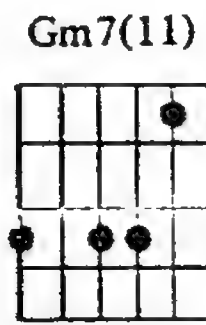
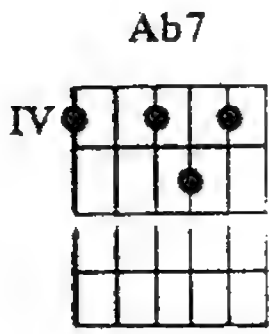
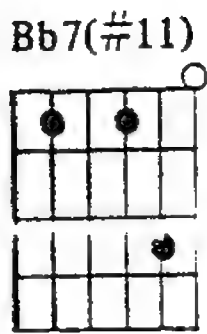
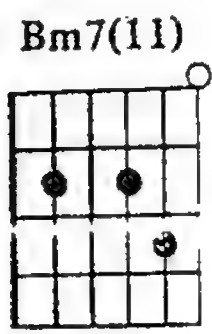
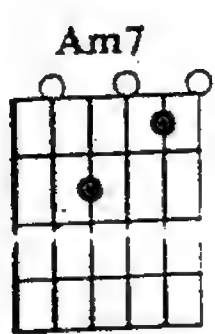




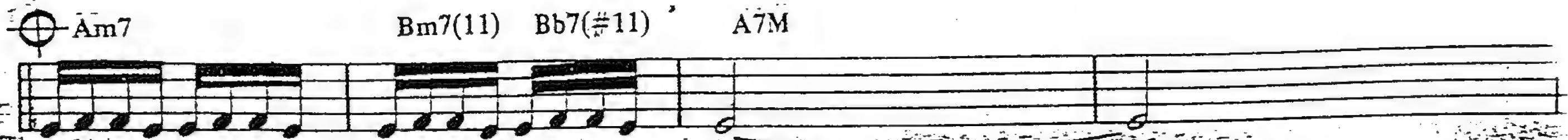


# Pecado Original

CAETANO VELOSO



2 vezes. D.C. ao





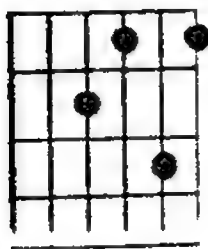
Am7 / Bm7(11) Bb7(#11) Am7 / Ab7/Gm7(11) / Gb7(#11)  
 Todo dia, toda noite, toda hora, toda madrugada, momento e manhã Todo mundo, todos os segundos do  
 / F7M / Fm6/ Em7 / Eb7(9)/ Dm7(9) / G7(13) G7(b13) C7M  
 minuto vive a eternidade da maçã Tempo da serpente nossa irmã Sonho de ter uma vida sã Quando a  
 / F#m7(b5) B7(b9) E7M / // F7M / // F#m7  
 gente volta o rosto para o céu e diz olhos nos olhos da imensidão Eu não sou cachorro não A gente não  
 / B7(9) / Bm7(9)/E7(b13) / Am7 / Bm7(11) Bb7(#11) Am7  
 sabe nunca ao certo onde colocar o dese—jo Todo beijo, todo medo, todo corpo Em movimento está cheio de  
 / Ab7/ Gm7(11) / Gb7(#11) / F7M / Fm6 / Em7  
 inferno e céu Todo canto, todo santo, todo pranto, todo manto Está cheio de inferno e céu O que fazer  
 Eb7(9)/ Dm7(9) / G7(13) G7(b13) C7M / F#m7(b5) B7(b9)  
 com que Deus nos deu O que foi que nos aconteceu Quando a gente volta o rosto para o céu e diz  
 E7M / // F7M / // F#m7 / B7(9) / Bm7(9)/ E7(b13)/  
 olhos nos olhos da imensidão Eu não sou cachorro não A gente não sabe nunca ao certo onde colocar o dese—jo  
 Am7 / Bm7(11) Bb7(#11) Am7 / Ab7/ Gm7(11) / Gb7(=11)  
 Todo homem, todo lobisomem sabe a imensidão da fome que tem de viver Todo homem sabe que essa fome é  
 / F7M / Fm6/ Am7 / Bm7(11) Bb7(#11) A7M  
 mesmo grande e até maior que o medo de morrer Mas a gente nunca sabe mesmo o que é que quer uma mulher



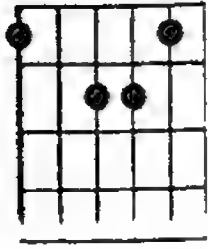
# Peter Gast

CAETANO VELOSO

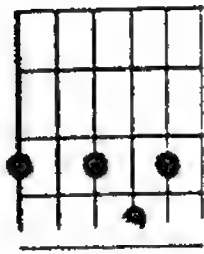
E7(b9)



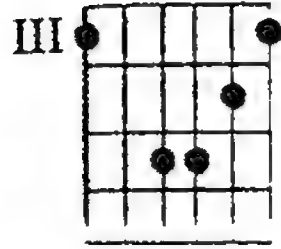
F7M



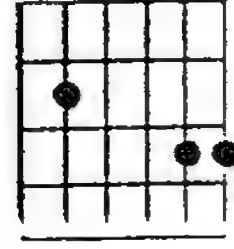
G7



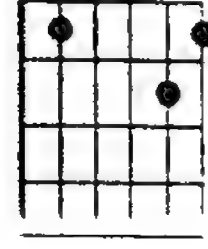
Cm



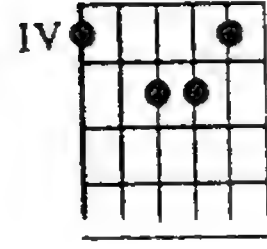
G  
B



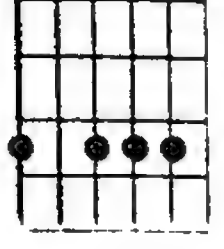
Bbm6



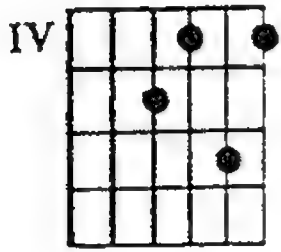
Ab7M



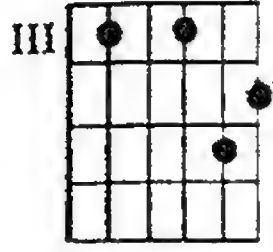
Gm7



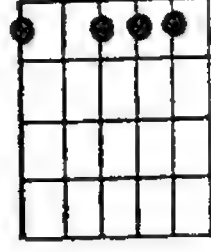
G7(b9)



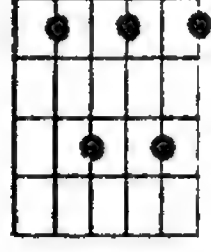
C7(b13)



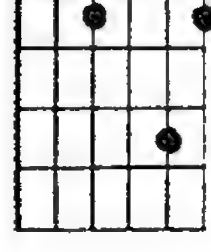
Fm7



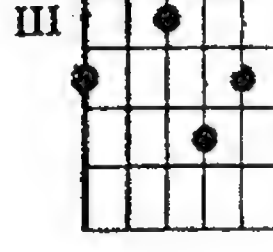
Bb7



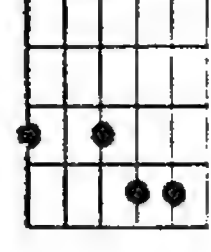
Eb7M(9)



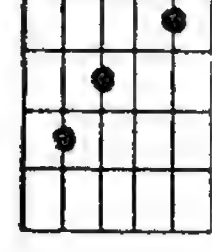
Ab6



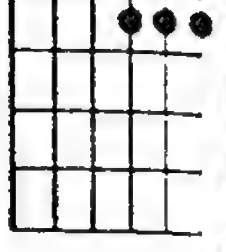
G7(b13)



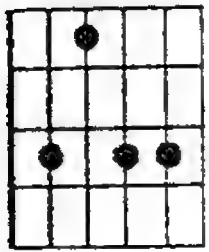
C



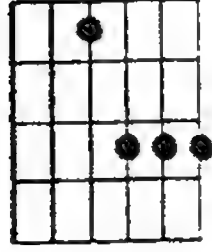
Dm7(b5)



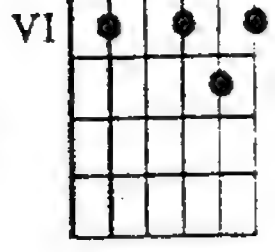
Cm7(9)



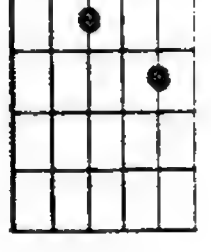
Eb7M



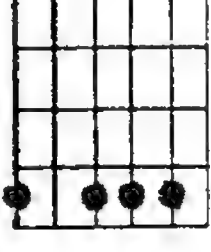
Ebm7



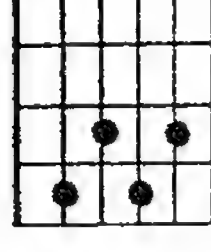
Eb7(b9)



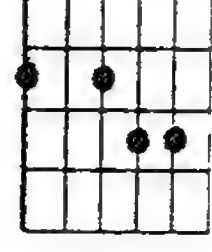
Abm7



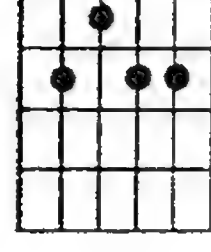
Db7(b9)



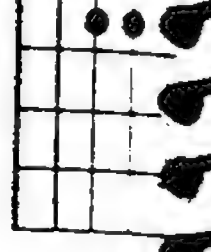
F#7(b13)



B7(9)



E7M



E7(b9)

F7M

G7

Cm

G  
B

Bbm6

Ab7M

Gm7

Ab7M

Gm7

Ab7M

G7(b9)

C7(b13)

Fm7

Bb7

Eb7M(9)

Ab6

G7(b13)

C

E7(b9)

F7M

G7

Cm

G  
B

Bbm6

Ab7M

Gm7

Ab7M

Gm7

Ab7M

G7(b9)

C7(b13)

Fm7

Bb7

1ª vez  
Eb7M(9)

E7(b9)

2ª vez  
Eb7M(9)

Ab7M

Dm7(b5)

G7

Cm7(9)

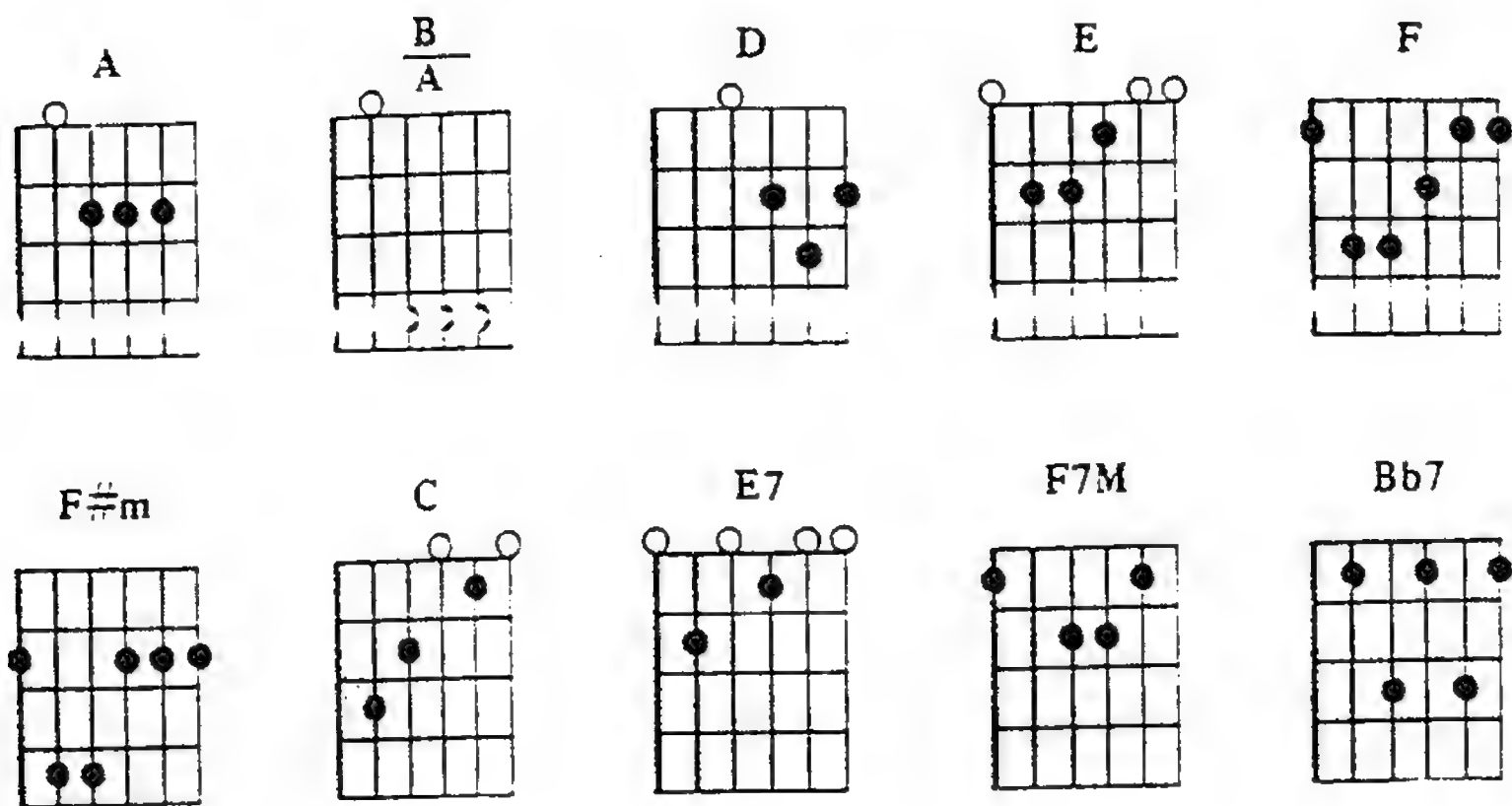


Fm7 Bb7 Eb7M Bbm7  
 Eb7(b9) Ab7M Abm7 Db7(b9) F#7(b13) B7(9) E7M  
 Fm7 Bb7 Eb7M(9) E7(b9) F7M

E7(b9) / F7M / G7 / Cm /  $\frac{G}{B}$  / Bbm6 / Ab7M / Gm7 /  
 Sou um homem comum, qualquer um Enganando entre a dor e o prazer Hei de viver e morrer como um homem  
 Ab7M / Gm7 / Ab7M / G7(b9) / C7(b13) / Fm7 / Bb7 / Eb7M(9) /  
 comum Mas o meu coração de poeta projeta-me em tal solidão Que às vezes assisto a guerras e festas imensas  
 Ab6 / G7(b13) / C / E7(b9) / F7M / G7 / Cm //  $\frac{G}{B}$  / Bbm6  
 Sei voar e tenho as fibras tensas E sou um Ninguém é comum e eu sou ninguém No meio de tanta gente de repente  
 / Ab7M / Gm7 Ab7M / Gm7 / Ab7M / G7(b9) / C7(b13) Fm7 /  
 vem Mesmo eu no meu automóvel no trânsito vem O profundo silêncio da música límpida de Peter Gast Escuto a música  
 Bb7 / Eb7M(9) / Ab7M / Dm7(b5) G7 Cm7(9) / // Fm7 Bb7 Eb7M / //  
 silenciosa de Peter Gast Peter Gast, o hóspede do profeta sem morada O menino bonito Peter Gast  
 Bbm7 / Eb7(b9) / Ab7M /// Abm7 Db7(b9) F#7(b13) B7(9) E7M / Fm7 /  
 Rosa do crepúsculo de Veneza Mesmo aqui no samba-canção do meu rock'roll Escuto a música  
 Bb7 / Eb7M(9) / E7(b9) / F7M  
 silenciosa de Peter Gast Sou um homem comum

# Podres poderes

CAETANO VELOSO



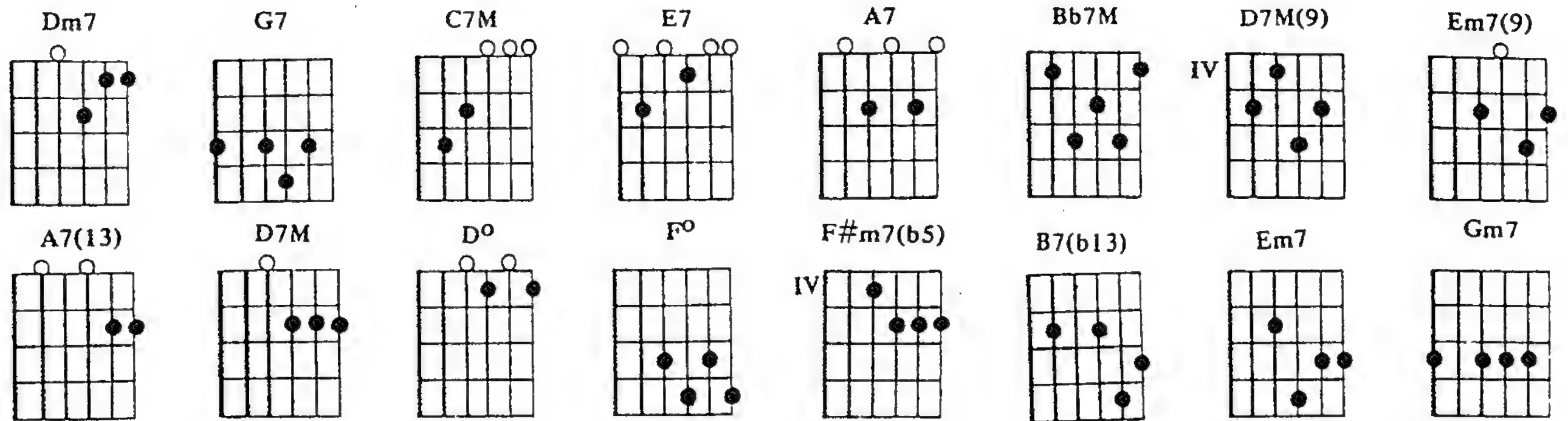
A / / / / / B/A / / / / / D / / / E  
 Enquanto os homens exercem seus podres poderes Motos e fuscas avançam os sinais vermelhos E perdem os verdes So  
 F / F#m / / / / / A / / / / / B/A / / / / /  
 uns bossais Queria querer gritar setecentas mil vezes Como são lindos como são lindos os t  
 / / / E / F / F#m / / / / / C / / / / / E7 / / /  
 E os japoneses Mas tudo é muito mais Será que nunca faremos senão confirmar A incompetência d  
 // F7M / / / / / Bb7 / / / / / C / / / / / E7 / / /  
 católica Que sempre precisará de ridículos tiranos Será será que será que será Será que esta mini  
 // F7M / / / / / Bb7 / / / / / A / / / / /  
 retórica Terá que soar, terá que se ouvir por mais mil anos Enquanto os homens exercem seu poder



$\frac{B}{A}$  / / / / / D / / / E / F / F#m / / / / / A / / /  
 Índios e padres e bichas, negros e mulheres E adolescentes fazem o carnaval Queria querer cantar  
 / / /  $\frac{B}{A}$  / / / / / D / / / E / F / F#m / / / / /  
 afinado com eles Silenciar em respeito ao seu transe num êxtase Ser indecente, mas tudo é muito mau  
 C / / / / / E7 / / / / / F7M / / / / / Bb7  
 Ou então cada paisano e cada capataz Com sua burrice fará jorrar sangue demais Nos pantanais nas cidades caatingas e nos  
 / / / / / C / / / / / E7 / / / / / F7M / / /  
 Gerais Será que apenas os hermetismos Pascoais Os Tons, os mil tons seus sons e seus dons geniais Nos salvam nos  
 / / / / / Bb7 / / / / / A / / / / /  $\frac{B}{A}$  / / / / /  
 salvarão dessas trevas e nada mais Enquanto os homens exercem seus podres poderes Morrer e matar de fome  
 / / / D / / / E / F / F#m / / / / / A / / / / /  $\frac{B}{A}$   
 de raiva e de sede São tantas vezes gestos naturais Eu quero aproximar o meu cantar vagabundo  
 / / / / / D / / / E / F / F#m  
 Daqueles que velam pela alegria do mundo Indo mais fundo Tins e Bens e tais

# Qualquer coisa

CAETANO VELOSO



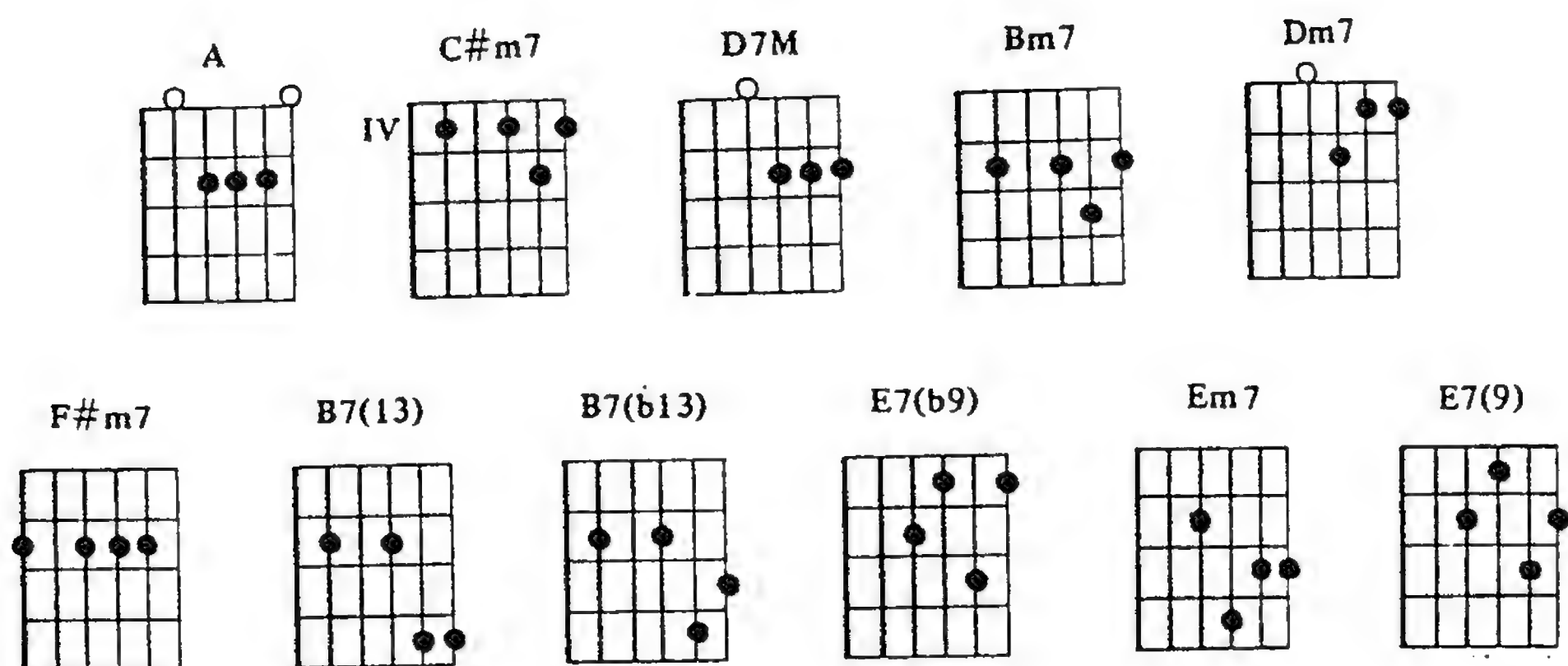
Musical notation for the song "Qualquer coisa" by Caetano Veloso. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord changes are indicated by letters above the staff. The notation includes various musical symbols such as a repeat sign, a fermata, and a double bar line. The chords used are: Dm7, G7, C7M, E7, A7, Bb7M, D7M(9), Em7(9), A7(13), D7M, D0, F0, F#m7(b5), B7(b13), Em7, Gm7, and A7. The notation also includes a section marked "2 vezes ao" (2 times to) followed by a repeat sign and a double bar line.



Dm7 / / / G7 // / C7M / E7 / A7 /// Dm7 / / / G7 // / C7M  
 Esse papo já tá qualquer coisa Você já tá pra lá de Marrakesh Mexe qualquer coisa dentro doida Já qualquer coisa  
 / E7 / A7 /// Bb7M / / / / / / / A7 / / / / /  
 doida dentro mexe Não se avexe não, baião de dois Deixe de manha, deixe de manha Pois, sem essa aranha, sem essa  
 / / Bb7M / / / / / / / A7 // / / / / / Bb7M  
 aranha, sem essa aranha Nem a sanha arranha o carro Nem o sarro arranha a Espanha Meça tamanha, meça tamanha Esse  
 / / / D7M(9) / / / / / / Em7(9) / A7(13) / Em7(9) / A7(13) / D7M / D° / D7M / F° /  
 papo seu já tá de manhã Berro pelo aterro Pelo desterro Berro por seu berro Pelo seu erro  
 Em7 / A7 / Em7 / A7 / F#m7(b5) / B7(b13) / F#m7(b5) / B7(b13) / Em7 / / /  
 Quero que você ganhe Que você me apanhe Sou o seu bezerro gritando mamãe Esse papo meu tá qualquer  
 Gm7 / / / Dm7/  
 coisa e você tá pra lá de Teerã

# Queixa

CAETANO VELOSO



Musical notation for "Queixa" (2/4 time):

Staff 1: A, C#m7, D7M

Staff 2: Bm7, Dm7, A, F#m7

Staff 3: B7(13), B7(b13), 1ª vez Bm7, E7(b9), 2ª vez Bm7, E7(b9), F#m7

Staff 4: C#m7, Em7, F#m7

Staff 5: C#m7, 1ª vez Em7

Staff 6: F#m7, 2ª vez Bm7, E7(9), D.C.



A / / / C#m7 / / / D7M / / / Bm7 / / / Dm7 / / / A / F#m7 /  
 Um amor assim delicado Você pega e despreza Não o devia ter despertado

B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A / / / C#m7 / / / D7M / / / Bm7 / / / Dm7  
 A —jo—elha e não reza Dessa coisa que mete medo Pela sua grandeza Não

/ / A / F#m7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / F#m7 / / / C#m7 / / / Em7 / /  
 sou o único culpado Disso eu tenho certeza Princesa, surpresa, você me

/ F#m7 / / / / C#m7 / / / Em7 / / / / F#m7 / / / / C#m7 / / / Em7 / / / F#m7 / / /  
 arrasou Serpente, nem sente que me envenenou Senhora, e agora me diga onde eu vou

/ / C#m7 / / / Bm7 / E7(9) / A / / / C#m7 / / / D7M / / / Bm7 / / / Dm7  
 Senhora, serpente, princesa Um amor assim violento Quando torna-se mágoa É o

/ A / F#m7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A / / / C#m7 / / / / D7M /  
 avesso de um sentimento Oce—ano sem água Ondas, desejos de vingança Nessa

/ Bm7 / / / Dm7 / / / A / F#m7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / F#m7 / / / C#m7  
 desnatureza Batem forte sem esperança Contra a tua dureza Princesa,

/ / Em7 / / / F#m7 / / / / C#m7 / / / Em7 / / / F#m7 / / / / C#m7 / / / Em7 / / /  
 surpresa, você me arrasou Serpente, nem sente que me envenenou Senhora, e agora me diga

/ F#m7 / / / / C#m7 / / / Bm7 / E7(9) / A / / / C#m7 / / / / D7M / / / /  
 onde eu vou Senhora, serpente, princesa Um amor assim delicado Nenhum homem daria

Bm7 / / / Dm7 / / / A / F#m7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A / / / C#m7  
 Talvez tenha sido pecado Apos—tar na alegria Você pensa que eu tenho tudo

/ / / D7M / / / Bm7 / / / Dm7 / / / A / F#m7 / B7(13) / B7(b13) /  
 E vazio me deixa Mas Deus não quer que eu fique mudo E eu te grito essa queixa

Bm7 / E7(b9) / F#m7 / / / C#m7 / / / Em7 / / / F#m7 / / / / C#m7 / / / Em7 / / /  
 Princesa, surpresa, você me arrasou Serpente, nem sente que me

/ F#m7 / / / / C#m7 / / / Em7 / / / F#m7 / / / / C#m7 / / / Em7 / / /  
 envenenou Senhora e agora me diga onde eu vou Amiga me diga

# Quem me dera

CAETANO VELOSO

Cm7	Gm7	Fm7	Bb <sup>7</sup> <sub>4</sub> (9)	Bb7	Eb <sup>7</sup> <sub>4</sub>	Eb7(9)	Ab7M	Ab6
C7(b9)	F7(9)	Eb <sup>6</sup> <sub>9</sub>	G7(b13)	Bb7(13)	G7	Eb	Abm6	Eb7M

8. Cm7 Gm7 Fm7 Cm7 Gm7 Cm7

Gm7 Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Bb7 Eb<sup>7</sup><sub>4</sub> Eb7(9) Ab7M Ab6 Gm7 Cm7 3 Gm7 C7(b9)

F7(9) Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Bb7 Eb<sup>6</sup><sub>9</sub> G7(b13) Rapido e ritmado Cm7

Gm7 Cm7 F7(9) Cm7 3 F7(9)

Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) 3 Eb<sup>6</sup><sub>9</sub> Cm7 3 Fm7 3 Cm7

Bb7(13) Eb7(9) Ab6 G7 Cm7

Gm7 Cm7 F7(9) Cm7 3 F7(9)

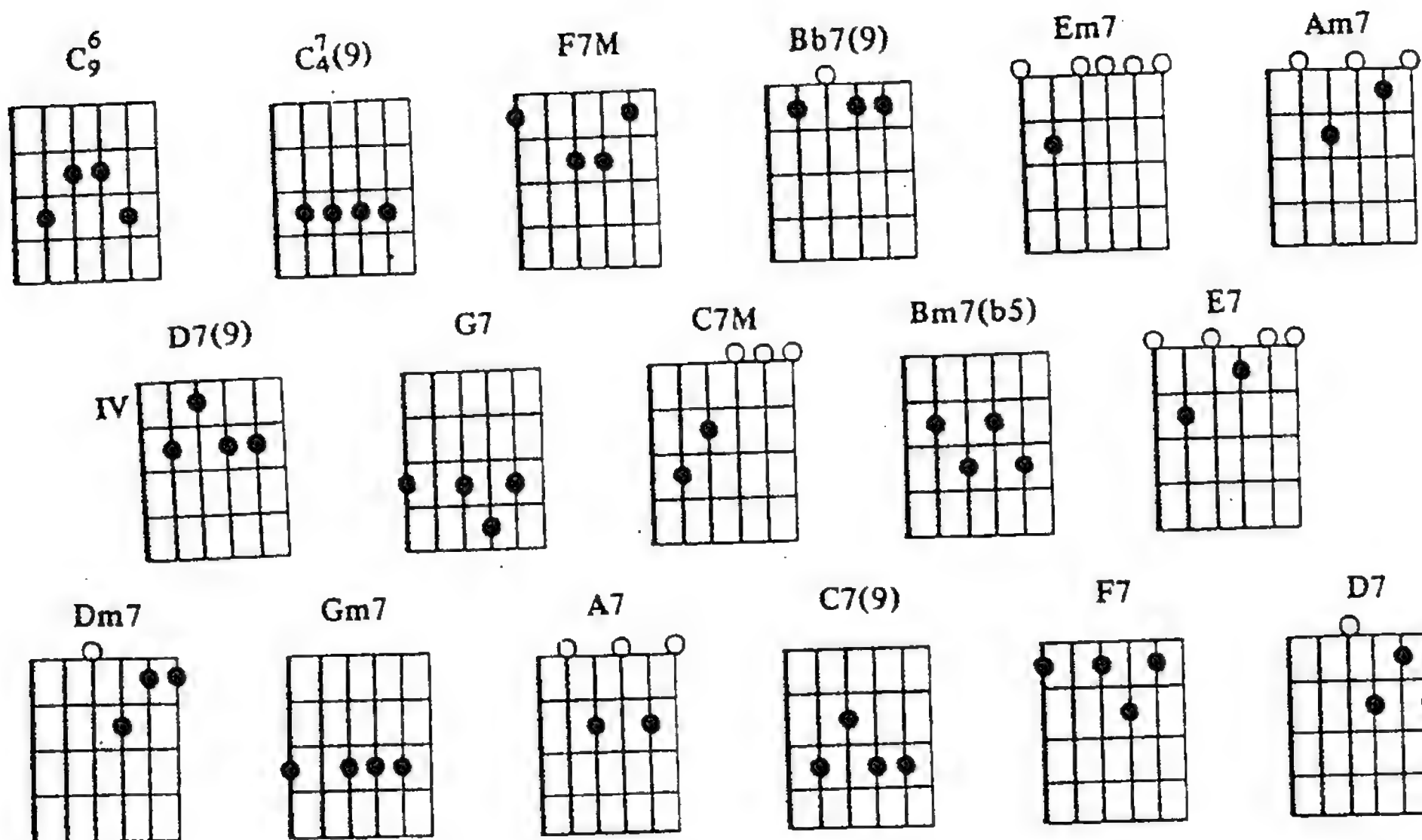
Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) 3 1<sup>a</sup> vez Eb<sup>6</sup><sub>9</sub> 2<sup>a</sup> vez Eb G7(b13) A 6 Abm6 Eb7M



Cm7 /// Gm7 /// Fm7 / / / Cm7 // Gm7 Cm7 /// Gm7 // / Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / Bb7 / Eb<sup>7</sup><sub>4</sub> / Eb7(9) /  
 Adeus Meu bem eu Não vou mais voltar Se Deus Quiser Vou mandar te buscar De  
 Ab7M / Ab6/Gm7 / Cm7 / Gm7 / C7(b9) / F7(9) // / Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / Bb7 / Eb<sup>6</sup><sub>9</sub> / G7(b13) / Cm7 // /  
 ma—dru—gada Quando o sol cair denda—gua Vou mandar te buscar Ai quem me  
 Gm7 // / Cm7 / / / F7(9) // / Cm7 / / / F7(9) // Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / Bb7 / Eb<sup>6</sup><sub>9</sub> /// Cm7 // / Gm7 //  
 dera Voltar quem me dera um dia Meu Deus não tenho alegria Bahia no co—ração Ai quem me dera  
 F7(9) // / Cm7 / / / F7(9) // Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / Bb7 / Eb<sup>6</sup><sub>9</sub> /// Cm7 // / F7(9) / / / Cm7 // / Bb7(13) /  
 o di—a De ter de novo a Bahi—a Todinh—a no co—ração Ai água cla—ra que não tem fim Não há ou—tra  
 / / Eb7(9) // / Ab6 /// G7 /// Cm7 // / Gm7 // / Cm7 / / / F7(9) // / Cm7 / / / F7(9) ///  
 canção em mim Que sauda—de Ai quem me de—ra Mas quem me dera alegri—a De ter de novo a Bahi—a  
 Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / Bb7 / Eb<sup>6</sup><sub>9</sub> /// Cm7 // / Gm7 // / Cm7 / / / F7(9) // / Cm7 / / / F7(9) ///  
 E ne—la o amor que eu quis Ai quem me de—ra Meu bem quem me dera o di—a De ter você na Bahi—a O  
 Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / Bb7 / Eb / G7(b13) / Cm7 /// Gm7 // / Fm7 / / / Cm7 // Gm7 Cm7 /// Gm7 // / Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 mar e o amor feliz Adeus Meu bem Eu não vou mais voltar Se Deus Quiser Vou mandar  
 Bb7 Eb<sup>7</sup><sub>4</sub> // Eb7(9) Ab7M // Ab6 Gm7 / Cm7 / Gm7 / C7(b9) F7(9) // / Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(4) / Bb7 /  
 te buscar Na lu—a chei—a Quando é tão branca a arei—a Vou mandar te  
 Ab6 / Abm6 / Eb7M  
 buscar

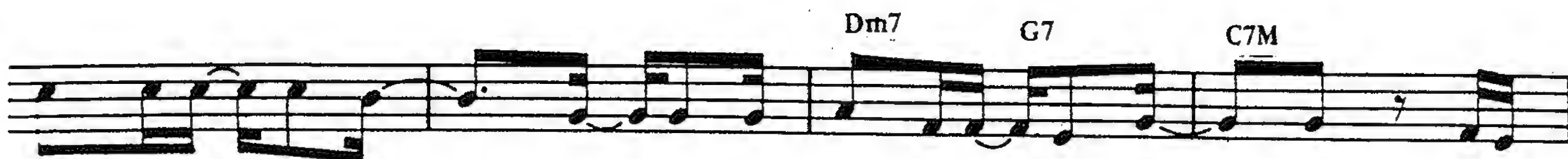
# Remelexo

CAETANO VELOSO



Samba

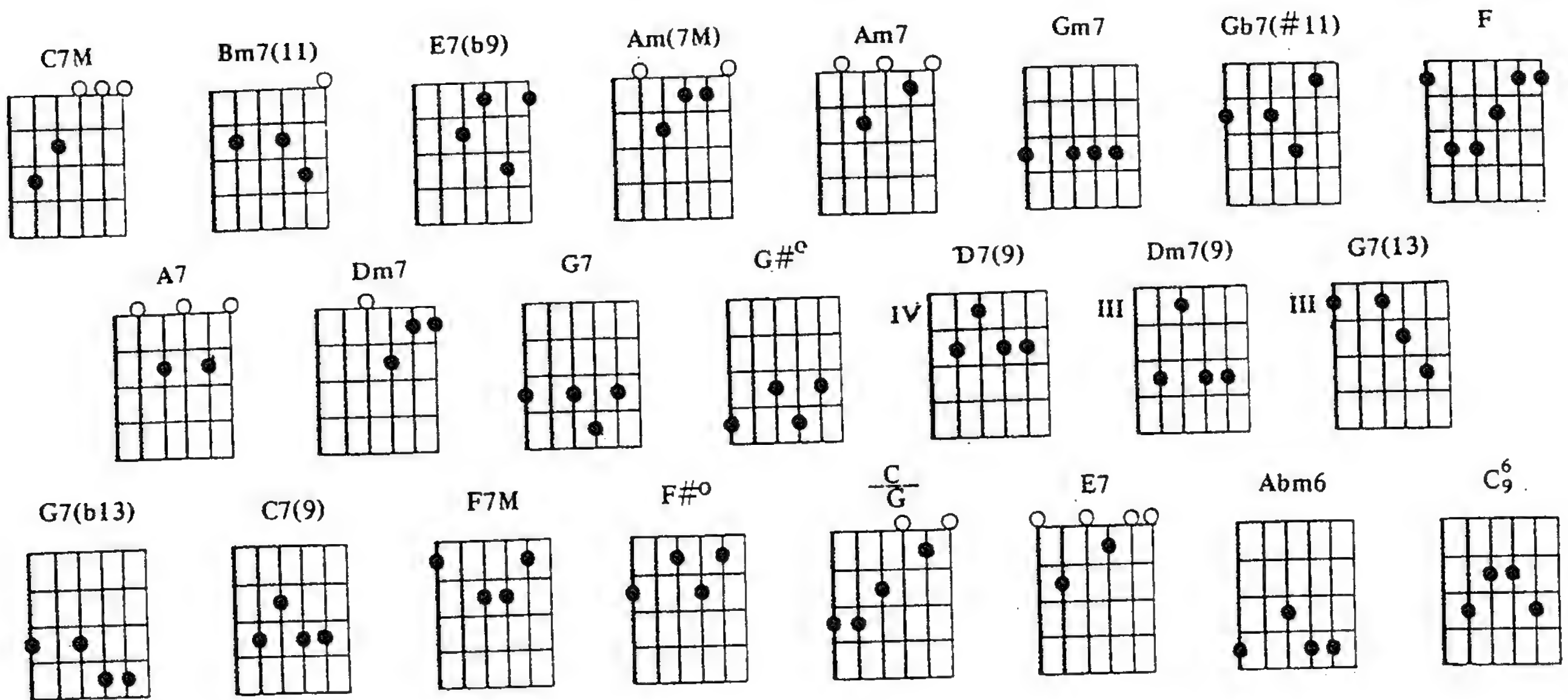




$C_9^6$  / / / /  $C_4^7(9)$  / F7M / Bb7(9) / Em7 / Am7 / D7(9) / G7  
 Que menina é aquela Que entrou na roda agora Eu quero falar com ela Ninguém sabe onde ela mora Por ela bate  
 / C7M / Bm7(b5) E7 Am7 / Dm7 G7 Gm7 F7M Bm7(b5) E7 A7 / Dm7 G7  
 o pandeiro Por ela canta a viola Enquanto ela está sambando Ninguém mais entra na roda Enquanto ela samba  
 C7(9) F7 Bm7(b5) E7 A7 / Dm7 G7 C7M / D7 / G7 / A7 / D7 /  
 As outras ficam do lado de fora E quando ela pára, o samba Se acaba na mesma hora Valha-me Deus se ela pára Pára o  
 G7 /  $C_9^6$  / / / /  $C_4^7(9)$  / F7M / Bb7(9) / Em7 / Am7 /  
 samba e vai-se embora Eu quero falar com ela Ninguém sabe onde ela mora Ninguém sabe sua janela Ninguém sabe sua  
 D7(9) / G7 / C7M / Bm7(b5) E7 Am7 / Dm7 G7 Gm7 F7M Bm7(b5) E7 A7 /  
 porta Quem sabe se ela é donzela Quem sabe se ela namora E depois o samba acaba E ela fica na memória Por  
 Dm7 G7 C7(9) F7 Bm7(b5) E7 A7 / Dm7 G7 C7M / D7 / G7 / A7 / D7 /  
 ela bate o meu pei—to Por ela a viola chora Que menina é aquela Que entrou na roda agora Ninguém sabe nessa terra Me  
 G7 /  $C_9^6$  / / / / Dm7 G7 C7M / Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C7M  
 contar a sua história Que menina é aquela Que entrou na roda agora Ela tem um remelexo Que valha-me Deus, Nossa Senhora!

# Sampa

CAETANO VELOSO



C7M      Bm7(11) E7(b9)      Am(7M) Am7      Gm7 Gb7(#11) F

A7      Dm7      G7      G#°      Am7

D7(9)

Dm7(9) G7(13) G7(b13) Gm7      C7(9)      F7M      F#°

C/G      A7      Dm7      G7      E7      A7      D7(9)

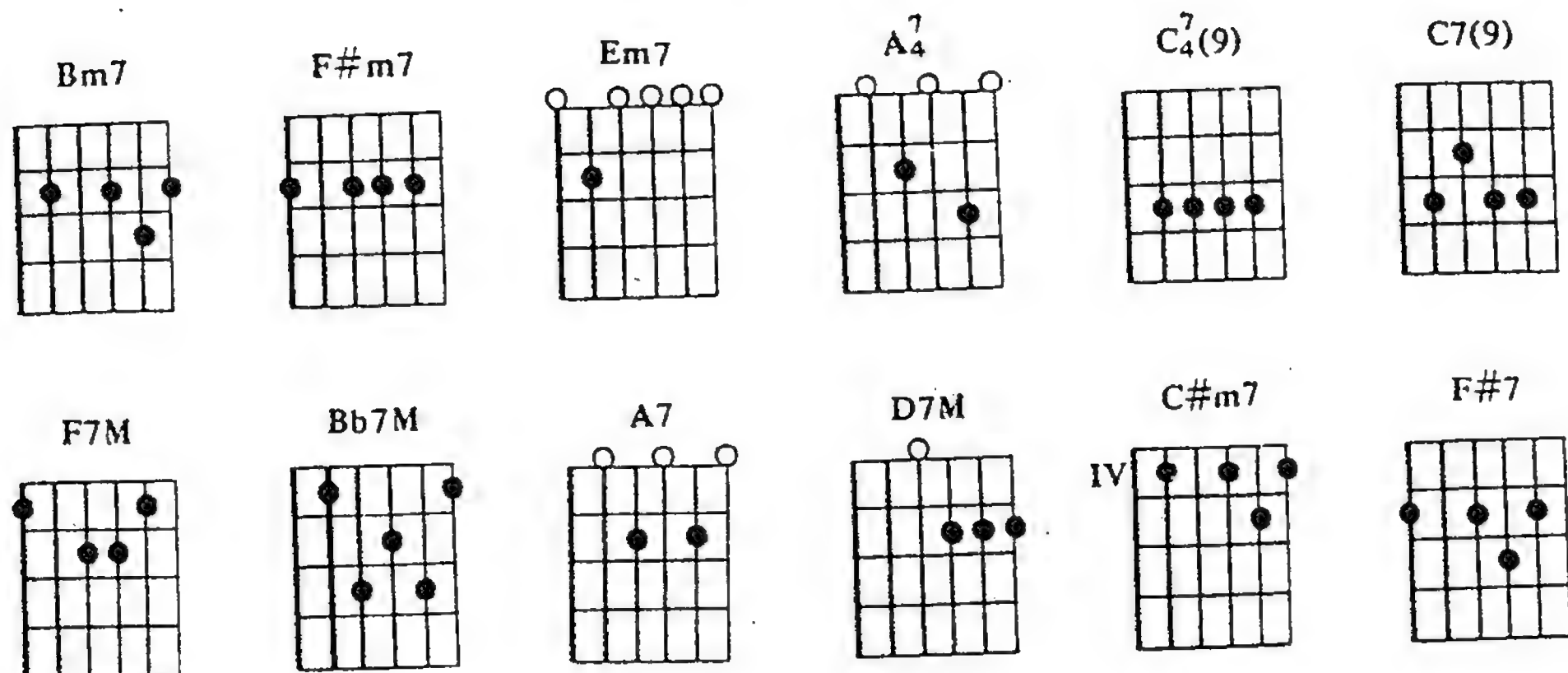
Abm6      G7      C9      G7(13)      G7(b13)



Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

# Sete mil vezes

CAETANO VELOSO



Chord progression for the guitar part:

- Bm7
- F#m7
- Bm7
- Em7
- A<sup>7</sup><sub>4</sub>
- C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)
- C7(9)
- F7M
- Bb7M
- Em7
- A7
- D7M (1ª vez)
- C#m7
- F#7
- Bm7 (2ª vez)
- Bb7M
- D7M
- Bb7M
- Em7
- A7
- Bm7

Other markings: D.C. ao



—te mil vezes Eu tornaria a viver assim Sempre contigo Transando sob as estre—las

/ / A<sub>4</sub> / / / / / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / / / C7(9) / / / / / F7M / / / / / Bb7M / / / / / Em7 / / / /  
Sempre cantando a música doce que o amor pedir pra eu cantar Noite feliz

/ / / / / D7M / / / / / C#m7 // F#7 // Bm7 / / / / / / / / / / / F#m7 / / / / / / / / / / /  
e as coisas são be—las Se—te mil vezes E em cada uma outra vez querer

/ / / / / / / / / / / Em7 / / / / / A7 / / / / / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / / / C7(9) / / / / / F7M /  
—te mil outras Em progressão infini—ta Quando uma hora é gran—de e bonita assim quer se

/ / Bb7M / / / / / Em7 / / / // A7 / / / / / Bm7 / / / / / / / / / / / Bb7M / / / / /  
plicar Quer habitar To—dos os cantos do ser Quar—to crescente pra

/ / / / / // D7M / / / / / / / / / / / Bb7M / / / / / / / / / / / Em7 / / / / / A7 / / / / /  
—pre um constante quando E—ternamente o presente você me dando

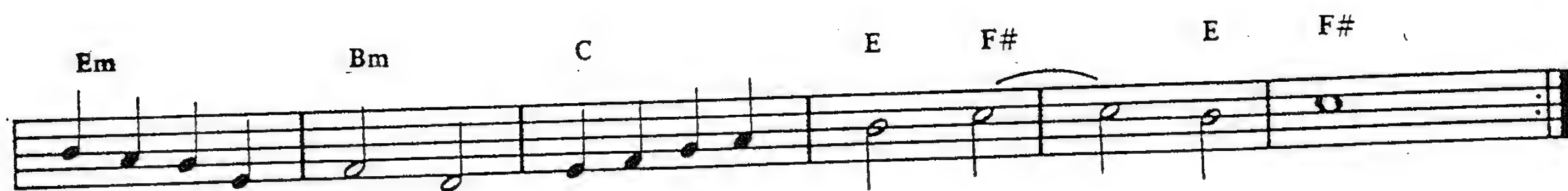
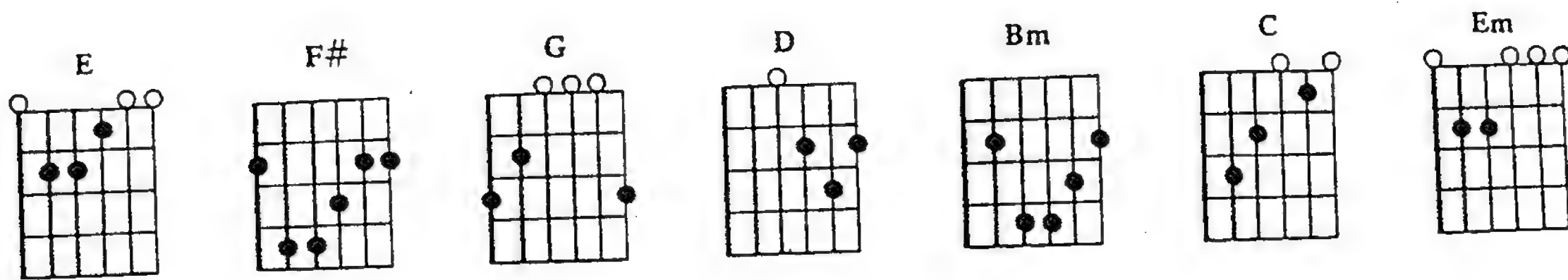
/ / / / / / / / / / / F#m7 / / / / / / / / / / / Bm7 / / / / / / / / / / /  
Se —te mil vidas Sete milhões e ainda um pou—co mais É o que eu desejo E o que deseja esta

/ / / / / A7 / / / / / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / / / C7(9) / / / / / F7M / / / / / Bb7M / / / / / Em7 /  
—te Noi—te de calma e ven—to momento de preces e de carnavais Noi—te

/ // A7 / / / / / / Bm7  
e amor Noite de fogo e de paz

# Shy moon

CAETANO VELOSO



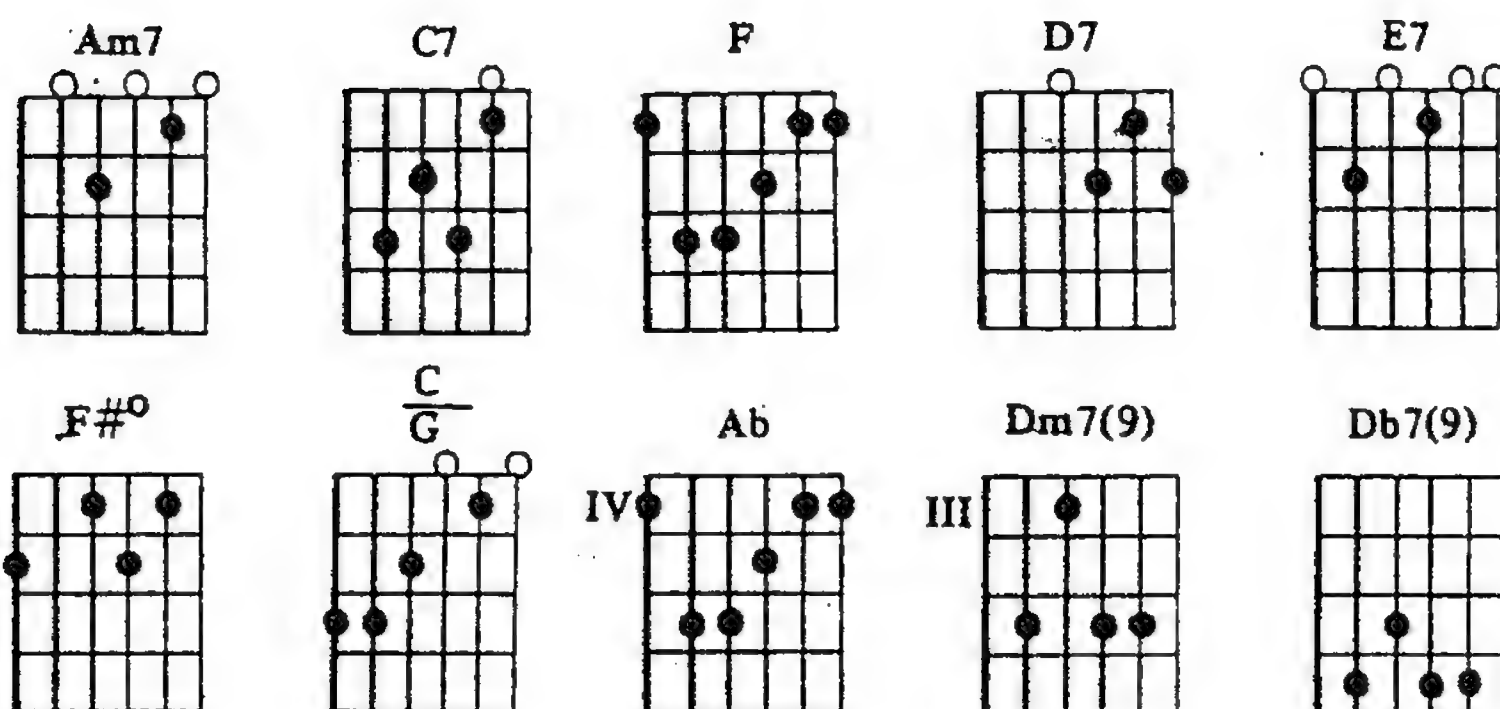
E / F# /// G / / / D / // Em / / / Bm / / / C / / / E / F# /// E / F# /// G / / /  
 Shy moon, hiding in the haze I can see your white face Hope you can hear my tune shy moon Why didn't you  
 D / / Em / / / Bm / / / C / / / E / F# /// E / F# /// G / / / D / / / Em / / /  
 stop her Don't you know I suffer And you'll watch me cry soon, shy moon Glow through the polu-tion Find me a  
 / Bm / / / C / / / E / F# /// E / F# /  
 solu-tion I'll wait on the high dune shy moon

Copyright GAPALTD A-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)  
 Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.



# Sorvete

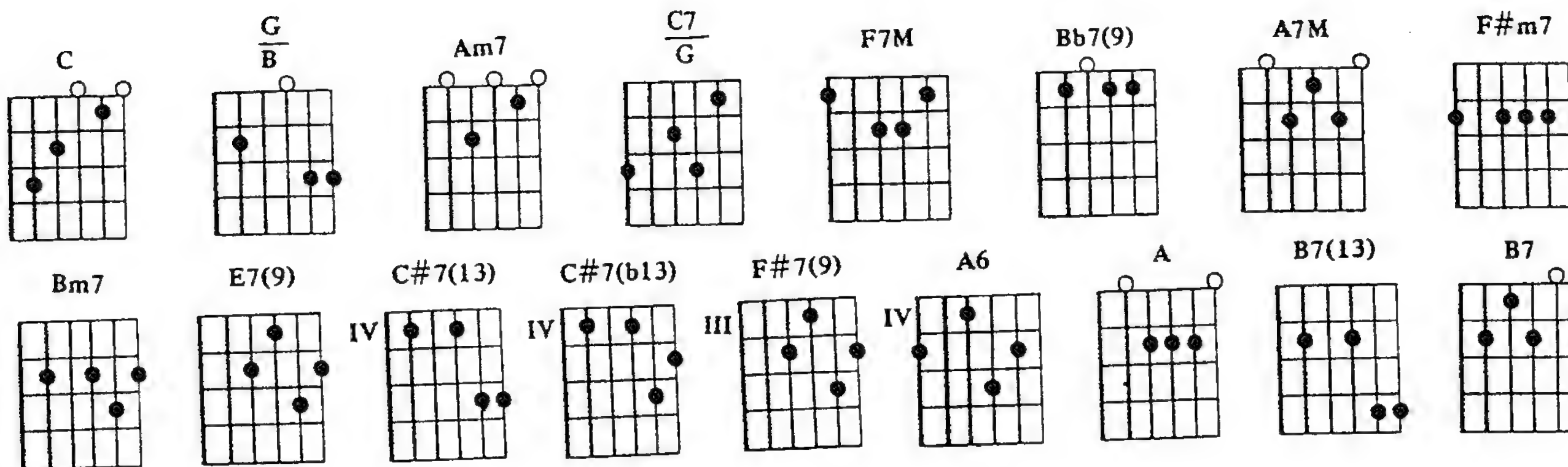
CAETANO VELOSO



Am7 / / / / / / / / / C7 / F / D7 / E7 /  
 No que ela fez isso comigo Era nunca mais ser seu amigo Nem inimigo Nunca mais namorado Apaixonado E eu e eu e eu sou  
 Am7 / F / D7 / E7 / Am7 / / / / / / / / /  
 e eu e eu e eu sou No que ela não quis o meu risco Era soprar do olho esse cisco Que eu já nem pisco Não dar  
 / / C7 / F / D7 / E7 / Am7 / F / D7 / E7 / Am7 / F / / / /  
 mas energia Minha alegria E eu e eu e eu dou e eu e eu e eu dou Feras lutam dentro da noite normal  
 F#° / / / / / C / Ab / Dm7(9) / Db7(9) / F / / / /  
 Todos os insetos, os do belo e os do mal Anjos e demônios o amor tomava conta de mim Ela loura e negra querubim e  
 / F#° / / / / C / Ab / Am7 / / / /  
 animal Sobre os monstros da paixão controle total Burra, sábia, deusa, mulher, menino e mandarim Mas se ela não quis o meu sorvete  
 / / / / / / / / C7 / F / D7 / E7 / Am7 / F / D7 /  
 Porque gravá-la em vídeo-cassete Jogar confete franquear minha guia Ir à Bahia E eu e eu e eu vou e eu e eu e  
 E Am7  
 E vou

# Superbacana

CAETANO VELOSO



Musical notation for Superbacana, showing chords and melodic lines across several staves.

Staff 1: C, G/B, Am7, C7/G, F7M, Bb7(9)

Staff 2: A7M, F#m7, Bm7, E7(9), C#7(13), C#7(b13), F#7(9)

Staff 3: B7(13), E7(9), A, F#m7, Bm7, E7(9)

Staff 4: A7M, F#m7, Bm7, E7(9), D.C. sem repetição e C, G/B

Staff 5: Am7, C7/G, F7M, Bb7(9), A7M, F#m7, Bm7, E7(9)

Staff 6: C#7(13), F#7(9), B7(13), Bm7, E7(9)

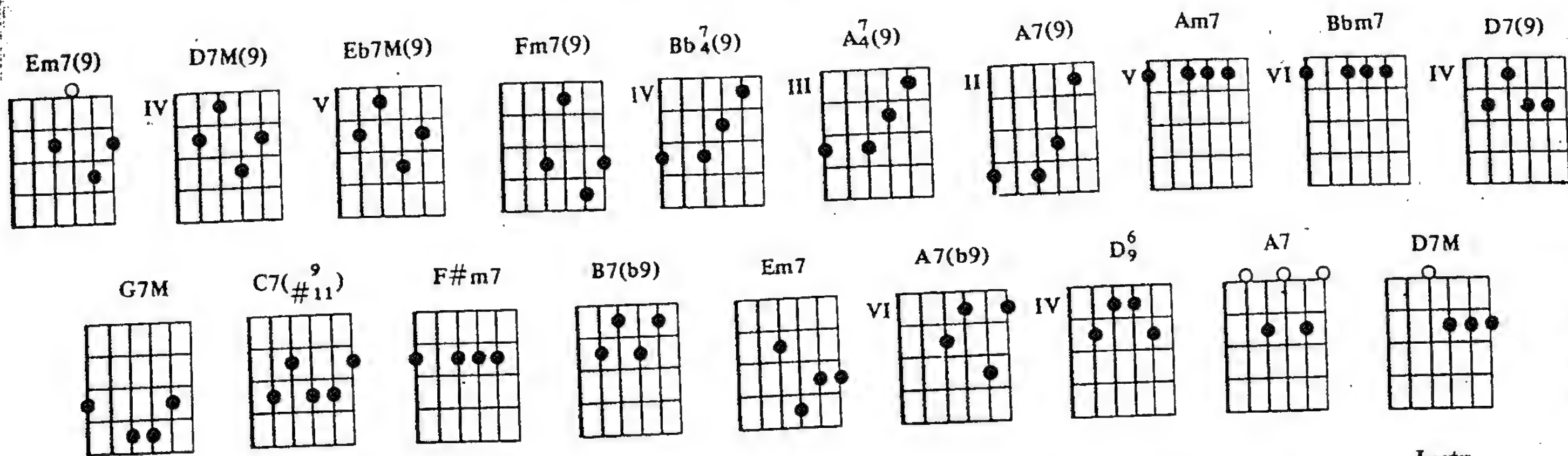
Staff 7: A, A6, F#m7, Bm7, E7(9)



/  $\frac{G}{B}$  / Am7 /  $\frac{C7}{G}$  / F7M / Bb7(9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) /  
 Toda essa gente se engana Ou então finge que não vê Que eu nasci pra ser o superbacana Eu nasci pra ser o  
 C#7(13)/C#7(b13)/F#7(9) // B7(13) // / E7(9) // / A / F#m7 / Bm7 / E7(9) / A / F#m7 / Bm7  
 superba—cana Superbacana Superbacana Superbacana Super-homem Super-flit Super-vinc Superist Superbacana  
 E7(9) / C#7(13)/C#7(b13) / F#7(9) // / B7 // / E7(9) // / A7M / F#m7  
 Estilhaços sobre Copaca—bana O mundo em Copacabana Tudo em Copacabana Copacabana o mundo explode longe  
 Bm7 / E7(9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / C /  $\frac{G}{B}$  / Am7  $\frac{C7}{G}$   
 muito longe o sol responde o tempo esconde o vento espalha e as migalhas caem todas sobre Copacabana me engana esconde o  
 F7M / Bb7(9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / C#7(13) / C#7(b13) / F#7(9) // / B7(13)  
 super-amendoim O espinafre biotônico O comando do avião super-sônico Do parque eletrônico Do poder  
 // / E7(9) // / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / C /  $\frac{G}{B}$  / Am7 /  
 atômico Do avanço econômico A moeda número um do Tio Patinhas não é minha Um batalhão de cowboys Barra a  
 $\frac{C7}{G}$  / F7M / Bb7(9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / C#7(13) // / F#7(9)  
 entrada da legião dos super-heróis E eu superbacana Vou sonhando até explodir colorido No sol dos cinco  
 // / B7(13) // / Bm7 / E7(9) / A /// A6 / F#m7 / Bm7 / E7(9) / A6 / F#m7 / Bm7 /  
 sentidos Nada no bolso ou nas mãos Super-homem super-flit super-vinc superist super-shell super-quentão  
 E7(9) / A6 . /

# Surpresa

CAETANO VELOSO e JOÃO DONATO



Instrumental Em7(9) voz D7M(9) Eb7M(9) D7M(9) Instr. Fm7(9)

Em7(9) Bb7(9) A7(9) A7(9) voz D7M(9) Eb7M(9) D7M(9) Instr. Fm7(9) Em7(9) Bb7(9)

A7(9) A7(9) voz Am7 Bbm7 Am7 Instr. D7(9) G7M C7(9#11) voz

F#m7 B7(b9) Em7 A7(b9) D9 1ª vez D9 2ª vez Instr.

A7 D7M A7 D7M A7 D7M A7 voz

F#m7 B7(b9) Em7 A7(b9)

Ao 2 vezes e

INTRODUÇÃO: Em7(9) / / / / /

D7M(9) / / Eb7M(9) D7M(9) / / Fm7(9) Em7(9) // Bb7(9) A7(9) / A7(9) / D7M(9) // Eb7M(9) D7M(9) / /  
Que surpre — sa Be — le — za Luz ace — sa Cer — te — za

Fm7(9) Em7(9) // Bb7(9) A7(9) / A7(9) / Am7 / / Bbm7 Am7 / D7(9) / G7M /// C7(9#11) // / F#m7 /  
Que sauda — de Ver — da — de Já chegou?

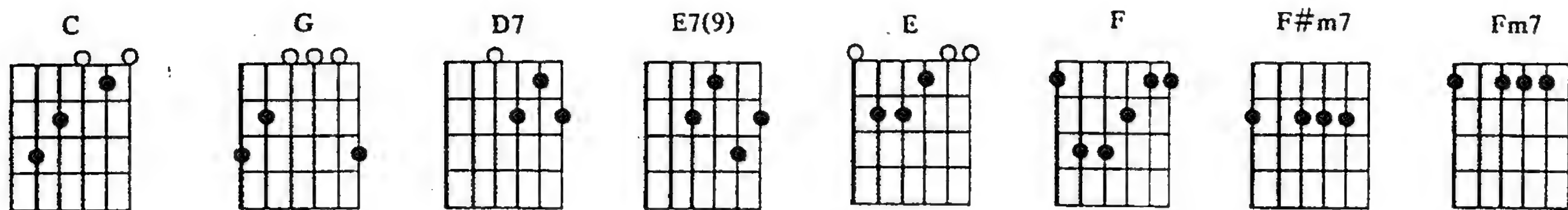
B7(b9) / Em7 / A7(b9) / D9 /// A7 //  
Então Vem cá

Copyright GAPALTD - Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)  
Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.



# Tem que ser você

CAETANO VELOSO



Musical notation for the song, showing the melody and accompaniment. The notation includes chords (C, G, D7, E7(9), F, F#m7, Fm7) and the instruction D.C. (Da Capo).

G D7 / C G D7 / C G E7(9) / C G D7 / CG D7 / C G D7 /  
 Tem que ser você Tem que ser mulher Tudo no lugar cer—to Tem que ser você Tem que ser assim  
 G D7 / C G E7(9) / C G D7 / CG D7 / C G D7 / C G D7 / C  
 Cesto do prazer Tudo tem seu momen—to Tem que ser você tem que ser agora Quando Deus quiser Tudo  
 G E7(9) / C G D7 / CG D7 / C G E F / / / / / F#m7 / / /  
 tem seu segre—do Tem que ser você Prá mim tem que ser vo—cê Tantas outras mulheres E só  
 / / / / / Fm7 / / / / / C  
 é quase assim Tão prá mim como você é E homens, o amormentira Pode ser tão bonito Mas o céu do meu sexo Tem que  
 D7 / / / CG D7 / CG D7 / CG D7 / CG D7 / C G D7 / C G D7 / C G  
 ser você Tem que ser você Tem que ser a flor Tudo tem sua  
 E7(9) / C G D7 / CG D7 / C G D7 / CG D7 / C G D7 / C G D7 / C G  
 —te Tem que ser você Tem que ser amor Tem que receber Minha afirmação Tudo no  
 E7(9) / C G D7 / CG D7 / C G E F  
 cer ser—to Tem que ser mulher prá mim tem que ser vo—cê

# Tapete mágico

CAETANO VELOSO

C7M	$\frac{Em}{B}$	Am7	Gm7	F7M	Bb7(9)	Eb7M	Eb7M(9)
Dm7	$\frac{A}{C\#}$	Bb7	A7	Gm6	Dm	F#m7(11)	B7(#9)
Em	IV	D7(9)	IV	Db7(9)	G7(b13)	Cm7(9)	$\frac{D}{F\#}$
Ab $_4^7(9)$	Bbm7	G7	III	III	C $_4^7(9)$	C7(9)	$\frac{Fm}{C}$
							C7M(9)

C7M Em Am7 Gm7 F7M Bb7(9) Eb7M Eb7M(9) Dm7 A/C# Bb7  
 A7 Gm6 Dm F7M F#m7(11) B7(#9) Em A7(b5)

Solo instrumental  
Cm7(9)

voz  
Cm7(9) Gm7

Cm7(9) D F# Fm6 Ab $_4^7(9)$

Gm7 Bbm7



G<sup>-</sup>  $\frac{Fm}{Ab}$  G7 Cm7(9) Gm7  
 Cm7(9)  $\frac{D}{F\#}$  Fm6 Ab<sup>7</sup>(9)  
 Gm7 Bbm7 Db7M(9)  
 C<sup>+</sup>(9) C7(9) Db7M(9) Fm C C7M(9) Fm/C  
 C7M(9) Fm/C C7M(9)

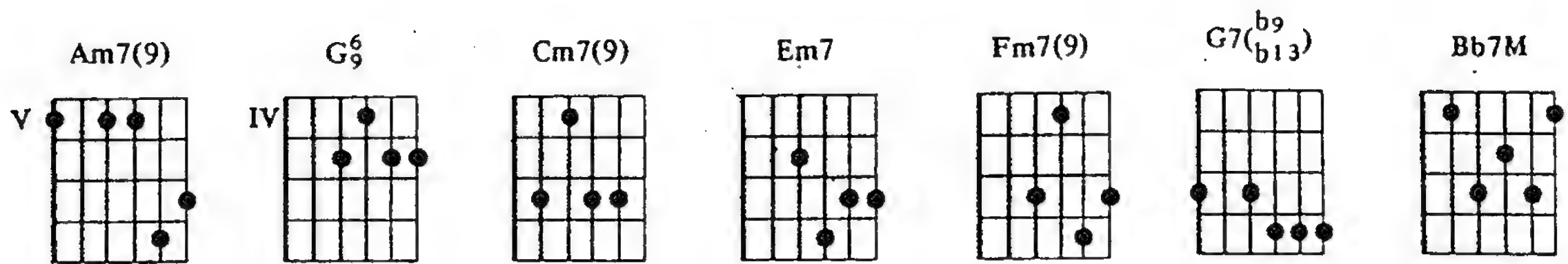
1ª vez 2ª vez

Repetir diminuindo

[illegible]

# Tenda

CAETANO VELOSO



Am7(9) / / / G<sub>9</sub><sup>6</sup> / // Am7(9) / / / G<sub>9</sub><sup>6</sup> /// Am7(9) / / / G<sub>9</sub><sup>6</sup> / // Cm7(9)  
 Mesmo que nunca se apren—da Tu me ensina a namorá Que eu te ensino a fazê ren—da

/ / / Em7 / // Cm7(9) / / / Em7 / // Cm7(9) / / / Em7 / // Am7(9)  
 Que apesar do céu, do carnaval E do inferno dessa guer—ra E da terra presa ao bem e ao mal

/ / / G<sub>9</sub><sup>6</sup> / // / / / Cm7(9) / / / Em7 / // Fm7(9) / / / G7(<sub>b</sub>9<sub>b</sub>13) /  
 Reine paz na nossa ten—da De cetim o céu de se—da o chão E as cem brisas que segre—darã

// Cm7(9) / / / Bb7M / // Am7(9) / / / G<sub>9</sub><sup>6</sup> / / / / / / Am7(9) / / /  
 Pelos mundos nossa len—da Mesmo que nunca se apren—da Eu te ensino a fa

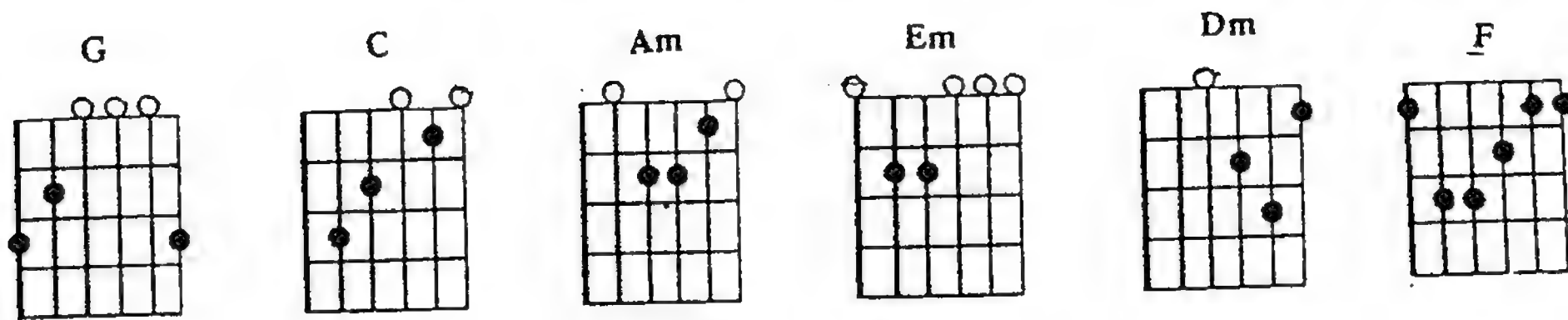
G<sub>9</sub><sup>6</sup> / // Am7(9) / / / G<sub>9</sub><sup>6</sup> /// Am7(9) / / / G<sub>9</sub><sup>6</sup> / // Cm7(9) / / / Em7  
 ren—da Que mais posso te ensinar Eu que não porto outra pren—da Que só sei dar vida à trama



// Cm7(9) / / / Em7 /// Cm7(9) / / / Em7 /// Am7(9) / / / G<sup>6</sup><sub>9</sub> /  
 Rei das belezas fugazes Tu que trazes drama à vida sã Quem sabe isso inda se esten—da  
 / / / / Cm7(9) / / / Em7 /// Fm7(9) / / / G7(<sup>b9</sup><sub>b13</sub>) / // Cm7(9) / / /  
 Tu me ensina amor a namorá E eu talvez te ensine a me ensi—nar Teça-se assim a  
 Bb7M / // Am7(9) / / / G<sup>6</sup><sub>9</sub> /  
 fazen—da E a nós dois tudo se ren—da

# Terra

CAETANO VELOSO



G /  
Quando eu me encontrava preso Na cela de uma cadeia Foi que eu vi pela primeira vez As tais fotografias Em que apareces

/  
inteira Porém lá não estavas nua E sim coberta de nuvens Terra, terra, Por mais distante O errante navegante

F // / C // G /  
Quem jamais te esqueceria Ninguém supõe a morena Dentro da estrela azulada Na vertigem do cinema Mando um abraço

//  
pra ti Pequenininha como se eu Fosse o saudoso poeta E fosses a Paraíba Terra, terra, Por mais distante O errante

/  
navegante Quem jamais te esqueceria Eu estou apaixonado Por uma menina terra Signo do elemento terra Do mar se

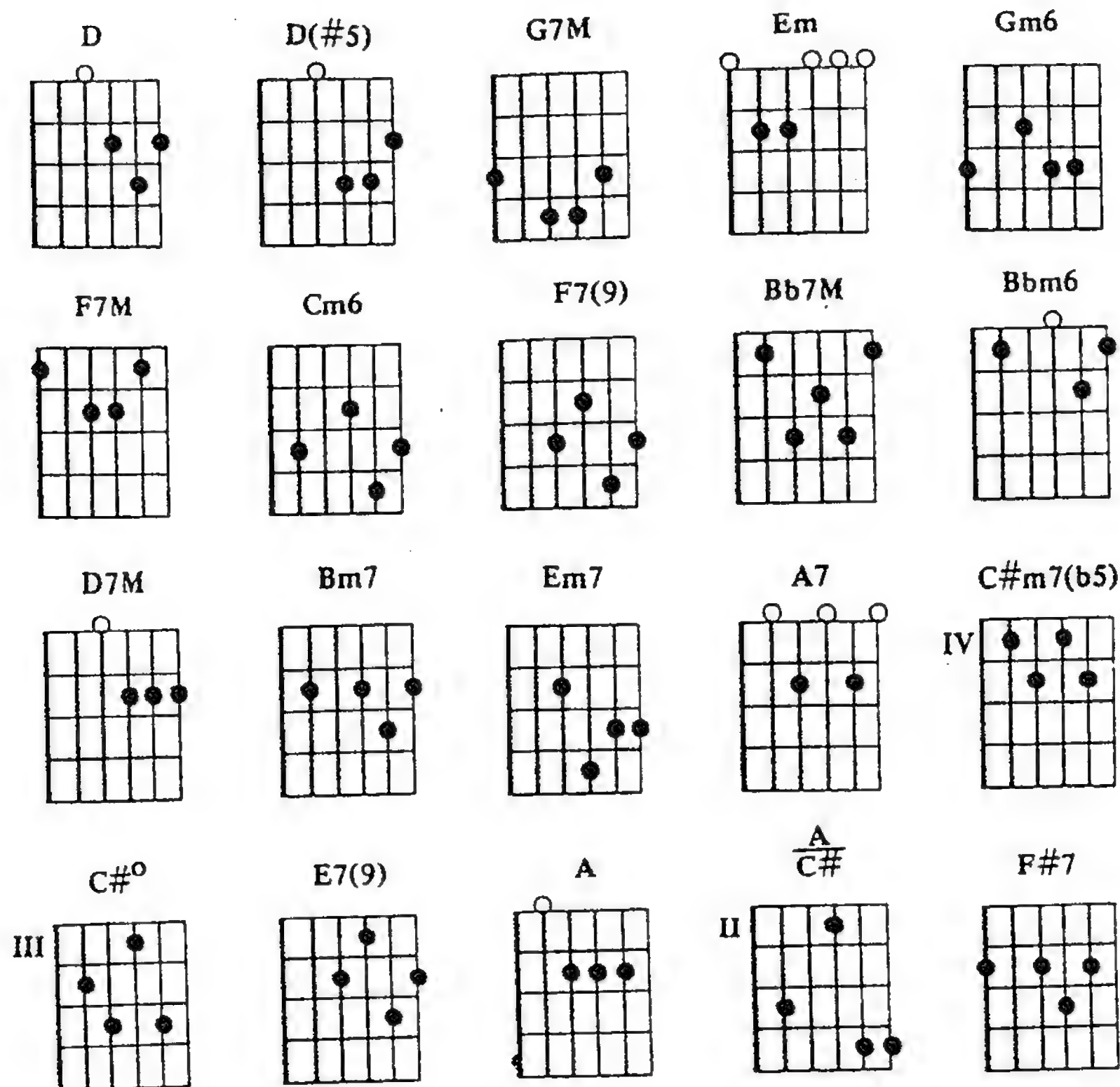
/  
diz terra a vista Terra para o pé firmeza Terra para a mão carícia Outros astros lhe são guia Terra, terra, Por mais



/ / Dm / / / F // / C /// G / / / / / / / /  
 distante O errante navegante Quem jamais te esqueceria Eu sou um leão de fogo Sem ti me consumiria A mim mesmo  
 / / / / / / / / / / / / C /// G /// Am ///  
 eternamente E de nada valeria Acontecer de eu ser gente E gente é outra alegria Diferente das estrelas Terra, terra, Por  
 / / Dm / / / F // / C / // G / / / / / / / /  
 mais distante O errante navegante Quem jamais te esqueceria De onde nem tempo nem espaço Que a força mande  
 /  
 coragem Pra gente te dar carinho Durante toda a viagem Que realizas no nada Através do qual carregas O nome da tua  
 C / // G /// Am /// Em / / / Dm / / / F // / C /// G / / / / / /  
 carne Terra, terra, Por mais distante O errante navegante Quem jamais te esqueceria Nas sacadas dos sobrados  
 /  
 Da velha São Salvador Há lembranças de donzelas Do tempo do imperador Tudo tudo na Bahia Faz a gente querer bem A  
 / / C / // G /// Am /// Em / / / Dm / / / F // / C / // G / // /  
 Bahia tem um jeito Terra, terra Por mais distante O errante navegante Quem jamais te esqueceria Terra...

# Trem das cores

CAETANO VELOSO

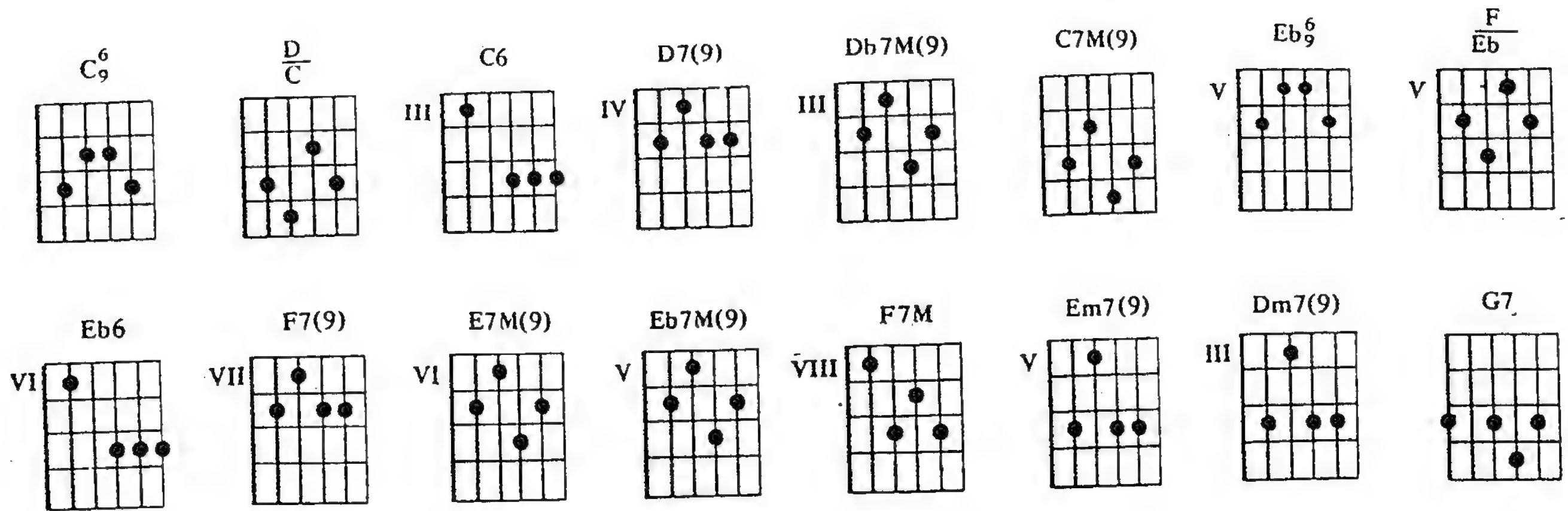




D / D(#5) / G7M / // Em / Gm6 / F7M /// Cm6 /  
 A franja da encosta cor de laranja Capim rosa-chá O mel desses olhos, luz, mel de cor ímpar O ouro ainda não bem  
 F7(9) / Bb7M / Bbm6 / D7M / Bm7 / Em7 / A7 / D / D(#5) / G7M  
 verde da serra A prata do trem A lua e a estrela Anel de turquesa Os átomos todos dançam, madruga  
 / // Em / Gm6 / F7M /// Cm6 / F7(9) / Bb7M / Bbm6 /  
 Reluz neblina Crianças cor de romã entram no vagão O oliva da nuvem chumbo ficando pra trás da manhã E a  
 D7M / C#m7(b5) C#° Bm7 /// / / C#m7(b5) F#7 Bm7 / E7(9) /  
 seda azul do papel que envolve a maçã As casas tão verde e rosa que vão passando ao nos ver passar  
 Bm7 / C#m7(b5)/Bm7 /// / / C#m7(b5) F#7 Bm7 / E7(9) / Bm7  
 Os dois lados da jane——la E aquela num tom de azul quase inexis—tente, azul que não há Azul que é  
 / E7(9) / A Bm7  $\frac{A}{C\#}$  / D / D(#5) / G7M / / Em / Gm6 /  
 pura memória de algum lugar Teu cabelo preto, explícito objeto Castanhos lábios Ou, pra ser exato, lábios cor  
 F7M /// Cm6 / F7(9) / Bb7M / Bbm6 / D7M / C#m7(b5) C#° G7M ///  
 de açaí E aqui, trem das cores, sábios projetos: Tocar na central E o céu de azul celeste celesti—al

# Trilhos Urbanos

CAETANO VELOSO



Musical notation for guitar, consisting of six staves. The notation includes chords, melodic lines, and fingerings. The chords are labeled above the staves: C<sub>9</sub><sup>6</sup>, D/C, C<sub>6</sub>, D7(9), Db7M(9), C7M(9), Eb<sub>9</sub><sup>6</sup>, F/Eb, Eb<sub>6</sub>, F7(9), E7M(9), Eb7M(9), C<sub>9</sub><sup>6</sup>, D/C, C<sub>6</sub>, D7(9), Db7M(9), C7M(9), Eb<sub>9</sub><sup>6</sup>, F/Eb, Eb<sub>6</sub>, F7(9), E7M(9), Eb7M(9), C<sub>9</sub><sup>6</sup>, D/C, C<sub>6</sub>, D7(9), Db7M(9), C7M(9), F7M, Em7(9), F7M, Em7(9), D7(9), Dm7(9), G7, C<sub>9</sub><sup>6</sup>.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5. The word "Assovio" is written above the fifth staff.



$\text{C}_9^6$  /  $\frac{\text{D}}{\text{C}}$  /  $\text{C}_9^6$  /  $\text{C}_6$  /  $\text{C}_9^6$  /  $\frac{\text{D}}{\text{C}}$  /  $\text{C}_9^6$  ///  $\text{D7(9)}$  / /  $\text{Db7M(9)}$  // /  $\text{C7M(9)}$   
 O melhor o tempo esconde Longe muito longe Mas bem dentro aqui Quando o bonde dava a vol——ta ali

/ / / / / /  $\text{C}_9^6$  /  $\frac{\text{D}}{\text{C}}$  /  $\text{C}_9^6$  /  $\text{C}_6$  /  $\text{C}_9^6$  /  $\frac{\text{D}}{\text{C}}$  /  $\text{C}_9^6$  ///  $\text{D7(9)}$  / / /  
 No cais de Araújo Pinho Tamarindeirinho Nunca me esqueci Onde o imperador fez

$\text{Db7M(9)}$  ///  $\text{C7M(9)}$  / / / / / /  $\text{Eb}_9^6$  /  $\frac{\text{F}}{\text{Eb}}$  /  $\text{Eb}_9^6$  /  $\text{Eb6}$  /  $\text{Eb}_9^6$  /  $\frac{\text{F}}{\text{Eb}}$  /  $\text{Eb}_9^6$  ///  $\text{F7(9)}$  /  
 C——xi Cana doce Santo Amaro Gosto muito raro Trago em mim por ti E uma estrela

/  $\text{E7M(9)}$  ///  $\text{Eb7M(9)}$  / / / / / /  $\text{C}_9^6$  /  $\frac{\text{D}}{\text{C}}$  /  $\text{C}_9^6$  /  $\text{C}_6$  /  $\text{C}_9^6$  /  $\frac{\text{D}}{\text{C}}$  /  $\text{C}_9^6$  ///  $\text{D7(9)}$   
 sempre a lu——zir Bonde da Trilhos Urbanos Vão passando os anos E eu não te perdi Meu

/ / /  $\text{Db7M(9)}$  ///  $\text{C7M(9)}$  / / / / / /  $\text{F7M}$  ///  $\text{Em7(9)}$  ///  $\text{F7M}$  ///  $\text{Em7(9)}$  ///  $\text{F7M}$  ///  $\text{Em7(9)}$  ///  $\text{D7(9)}$  ///  
 trabalho é te tradu——zir

$\text{Dm7(9)}$  /  $\text{G7}$  /  $\text{C}_9^6$  /  $\frac{\text{D}}{\text{C}}$  /  $\text{C}_9^6$  /  $\text{C}_6$  /  $\text{C}_9^6$  /  $\frac{\text{D}}{\text{C}}$  /  $\text{C}_9^6$  ///  $\text{D7(9)}$  / /  $\text{Db7M(9)}$   
 Rua da Matriz ao Conde No trolley ou no bonde Tudo é bom de ver São Popó do macule

$\text{C7M(9)}$  / / / / / /  $\text{C}_9^6$  /  $\frac{\text{D}}{\text{C}}$  /  $\text{C}_9^6$  /  $\text{C}_6$  /  $\text{C}_9^6$  /  $\frac{\text{D}}{\text{C}}$  /  $\text{C}_9^6$  ///  $\text{D7(9)}$  / //  
 lê Mas aquela curva aberta Aquela coisa certa Não dá prá entender O Apolo e o rio

$\text{Db7M(9)}$  ///  $\text{C7M(9)}$  / / / / / /  $\text{Eb}_9^6$  /  $\frac{\text{F}}{\text{Eb}}$  /  $\text{Eb}_9^6$  /  $\text{Eb6}$  /  $\text{Eb}_9^6$  /  $\frac{\text{F}}{\text{Eb}}$  /  $\text{Eb}_9^6$  ///  $\text{F7(9)}$  /  
 Su——baé Pena de pavão de Krishna Maravilha vixe Maria mãe de Deus Será que esses

/  $\text{E7M(9)}$  ///  $\text{Eb7M(9)}$  / / / / / /  $\text{C}_9^6$  /  $\frac{\text{D}}{\text{C}}$  /  $\text{C}_9^6$  /  $\text{C}_6$  /  $\text{C}_9^6$  /  $\frac{\text{D}}{\text{C}}$  /  $\text{C}_9^6$  ///  $\text{D7(9)}$   
 filhos são meus Cinema transce—dental Trilhos Uurbanos Gal Cantando Ba—lancê Como eu

/ /  $\text{Db7M(9)}$  ///  $\text{C7M(9)}$  / / / / / /  $\text{F7M}$  ///  $\text{Em7(9)}$  ///  $\text{F7M}$  ///  $\text{Em7(9)}$  ///  $\text{F7M}$  ///  $\text{Em7(9)}$  ///  $\text{D7(9)}$  ///  $\text{Dm7(9)}$   
 sei lembrar de vo——cê

$\text{G7}$  /  $\text{C}_9^6$

# Tigresa

CAETANO VELOSO

Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Bb /// Dm7 / / / Gm7 / C7 / F / / / G7 /// Dm7 / / /  
 Uma tigresa de u-nhas negras e í — ris cor de mel Uma mulher, uma bele—za, que me aconteceu Esfregando a pele

/ Bb / / / Dm7 / / / Am7 // / Bb / / / C / / / Dm7 / / / / / /  
 de ouro marrom do seu cor—po contra o meu Me falou que o mal é bom e o bem cruel

Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Bb /// Dm7 / / / Gm7 / C7 / F / / / G7 // / Dm7 / / /  
 Enquanto os pelos des—sa deusa tremem ao vento ateu Ela me conta sem certe—za tudo o que viveu Que gosta—va

/ / Bb / / / Dm7 / / / Am7 // / Bb / / / C / / / Dm7 / / / / / / / / /  
 de política em mil novecentos e sessenta e seis E hoje dança no frenetic dancin 'days

Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Bb /// Dm7 / / / Gm7 / C7 / F / / / G7 // /  
 Ela me conta que era atriz e tra—balhou no Hair Com al—guns homens foi feliz, com outros foi mulher Que tem

Dm7 / / / Bb /// Dm7 / / / Am7 // / Bb / / / C / / / Dm7 / / / / / / / / /  
 muito ódio no coração e tem da—do muito amor E espalhado muito prazer e muita dor

Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Bb /// Dm7 / / / Gm7 / C7 / F / / / G7 // /  
 Mas ela ao mesmo tem—po diz que tu—do vai mudar Porque ela vai ser o que quis inventando um lugar

/ Dm7 / / / Bb // / Dm7 / / / Am7 // / Bb / / / C / / / Dm7 / / / / / / / / /  
 Onde a gente e a natureza feliz Vivam sempre em comunhão E a tigresa possa mais que o leão

Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Bb /// Dm7 / / / Gm7 / C7 / F / / / G7 // /  
 As gar—ras da feli—na me marca—ram o coração Mas as besteiras de meni—na que ela disse, não

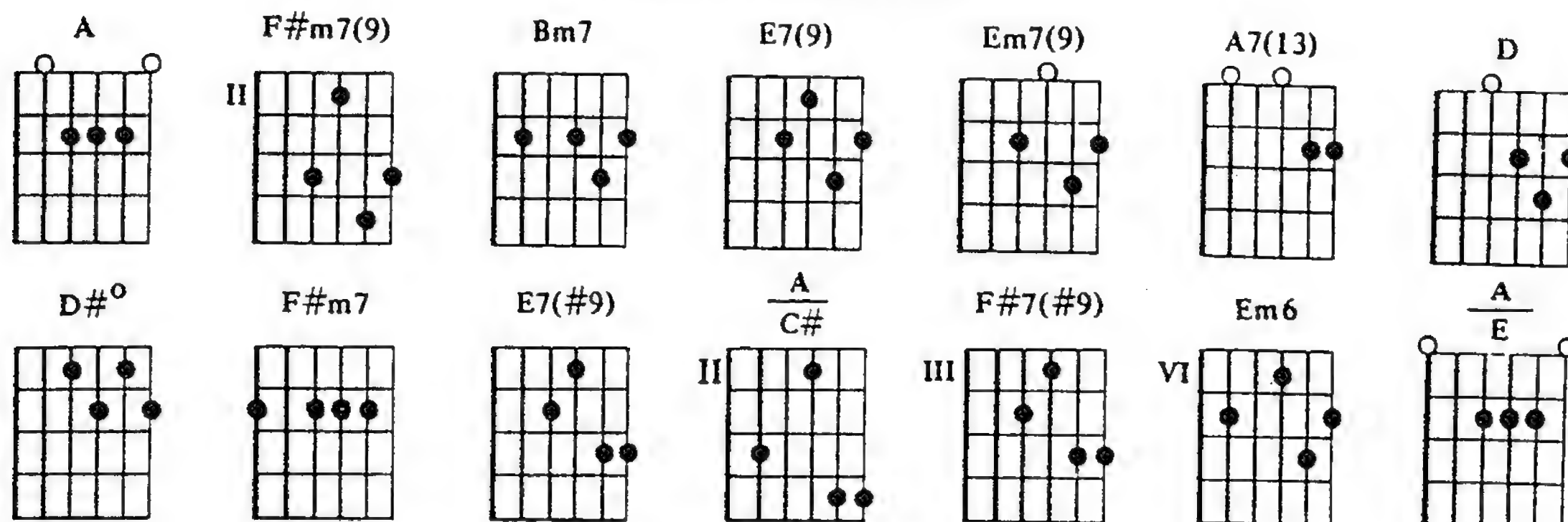
/ Dm7 / / / Bb // / Dm7 / / / Am7 // / Bb / / / C / / / Dm7 / / / / / / / / /  
 E eu corri pro violão num lamento e a manhã nasceu azul Como é bom poder tocar um instrumento

Copyright GAPALTD - Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)  
 Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.



# Um frevo novo

CAETANO VELOSO



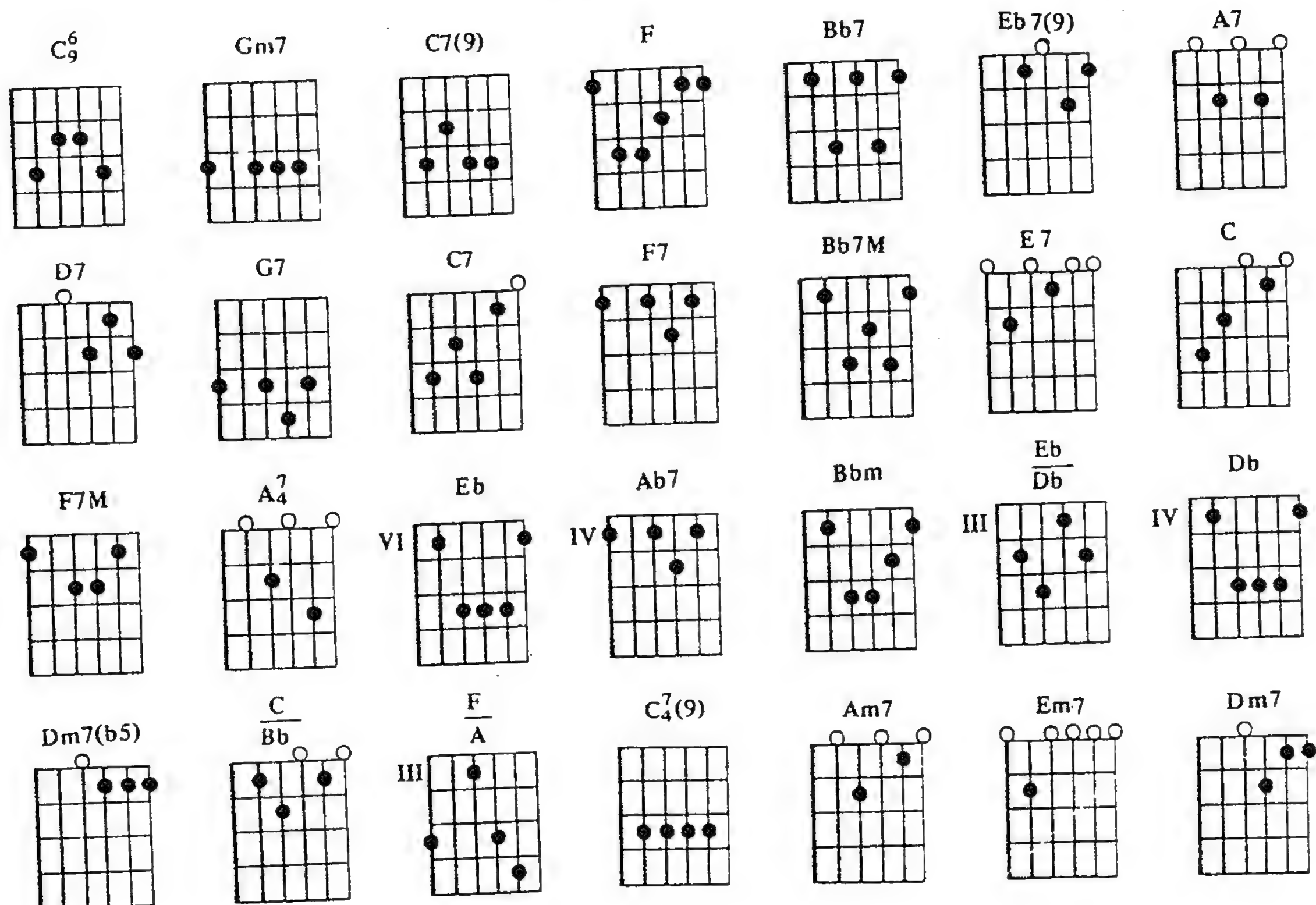
Freyo

A F#m7(9) Bm7 E7(9) Em7(9) A7(13) D  
 Em7(9) A7(13) D D#° A  
 F#m7 Bm7 E7(9) 1ª vez E7(#9) 2ª vez A  
 Bm7 E7(9) A/C# *conclusão* F#7(#9) Bm7  
 E7(9) Em6 A7(13) D D#° A/E  
 F#m7 Bm7 E7(9) A E7(#9)  
 D.C.

A / F#m7(9) / Bm7 // / E7(9) / / Em7(9) / A7(13) / D / D#° / A  
 Castro Alves é do povo Como o céu é do avião Um frevo novo, um frevo, um frevo novo  
 F#m7 / Bm7 / E7(9) / A / / Bm7 / E7(9) / A/C# / F#7(#9) / Bm7  
 mundo na praça, manda a gente sem graça pro salão Mete o cotovelo e vai abrindo o caminho Pegue no meu cabelo  
 E7(9) / Em6 / A7(13) / D / D#° / A/E / F#m7 / Bm7 / E7(9)  
 se perder e terminar sozinho O tempo passa mas na raça eu chego lá É aqui nessa praça que tudo vai ter  
 A / E7(#9) /

# Um dia

CAETANO VELOSO



Musical notation for 'Um dia' by Caetano Veloso, showing the sequence of chords and melodic lines across the piece.



Gm7 C7(9) F / Bb7 Eb7(9) A7 D7 G7 C7 F7 Bb7M E7 G7 C / Gm7  
 Como um dia numa festa Realçavas a manhã Luz de sol janela aberta Festa e verde o teu olhar Pé de avenca

C7(9) F7M / Bb7M / A7 A7 D7 G7 C C7 F7 Bb7 C / Eb / Bbm / Eb Ab7  
 a janela Brisa verde verdejar Vê se alegra tudo agora Vê se pára de chorar Abre os olhos mostra o riso Quero care-ço

Db / Dm7(b5) G7 C / C / Bb / F / A / Ab7 / Db / C7 F7 Bb7 / C / C4(9) /  
 preciso De ver você se alegrar Eu não estou indo-me embora Tou só preparando a hora De voltar

Am7 / D7 / Am7 / Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Am7 / D7  
 No rastro do meu caminho No brilho longo dos trilhos Na correnteza do rio Vou voltando pra você Na resistência

Am7 / Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7 / G B7 Em7 / A7 / Em7 /  
 do vento No tempo que vou e espero No braço, no pensamento Vou voltando pra você No raso da Catarina Nas águas de

Em7 E7 Am7 / D7 / Am7 Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C9 / C4(9) / C9 /  
 —maralina Na calma da calmaria Longe do mar da Bahia Limite da minha vida Vou voltando pra você

Gm7 C7(9) F / Bb7 Eb7(9) A7 D7 G7 C7 F7 Bb7M E7 G7 C / Gm7 C7(9)  
 Vou voltando como um dia Realçavas amanhã Entre avencas verde brisa Tu de novo sorrirás E eu te direi

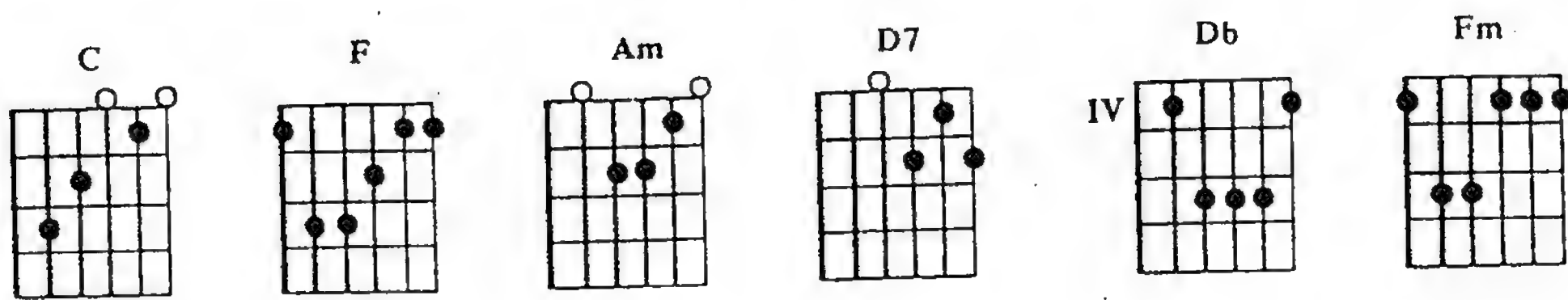
F7M / Bb7 / A7 A7 D7 G7 C C7 F7 Bb7 C / Eb / Bbm /  
 e um dia As estradas voltarão Voltarão trazendo todos Para a festa do lugar Abre os olhos mostra o riso Quero

Eb Ab7 Db / Dm7(b5) G7 C / C / Bb / F / A / Ab7 / Db / C7 F7 Bb7 /  
 —ço preciso De ver você se alegrar Eu não estou indo-me embora Tou só preparando a hora De

C C4(9) / Am7 / Gm7 / Am7

# Vaca profana

CAETANO VELOSO



C / / / F / // C / / / Am7 / // D7 / / / F / // / /  
 Respeito muito minhas lágrimas Mas mais ainda minha risa--da Escrevo assim minhas palavras Na voz de uma mulher

C / // / / D7 / // Db / / / C / // / / D7 / // F / / /  
 sagrada Vaca profana põe teus cornos Pra fora e acima da manada E dona de divinas te--tas Derrama o leite bom

/ / // C / / / F // / C // F // C / / / F // C / / / Am7 / // D7 /  
 minha cara E o leite mau na cara dos caretas Segue a movida Madrileña Também te mata Barcelo--na

/ / / F // / / C / // / / D7 // Db / / / C / // /  
 Napoli Pino Pi Pau Punks Picassos movem-se por Londres Bahia onipresentemente Rio e belíssimo horizonte E va

/ / D7 / // F / / / / / C / / / F // / C // F // C / / /  
 de divinas te--tas La leche buena toda em mi garganta La mala leche para los puretas Quero que pinte um an

F / // C / / / Am7 // D7 / / / F // Fm / / / C // / /  
 Bethania Stevie Wonder andaluz ~~Mais do~~ que tive em Tel Aviv Perto do mar longe da cruz Mas em compo

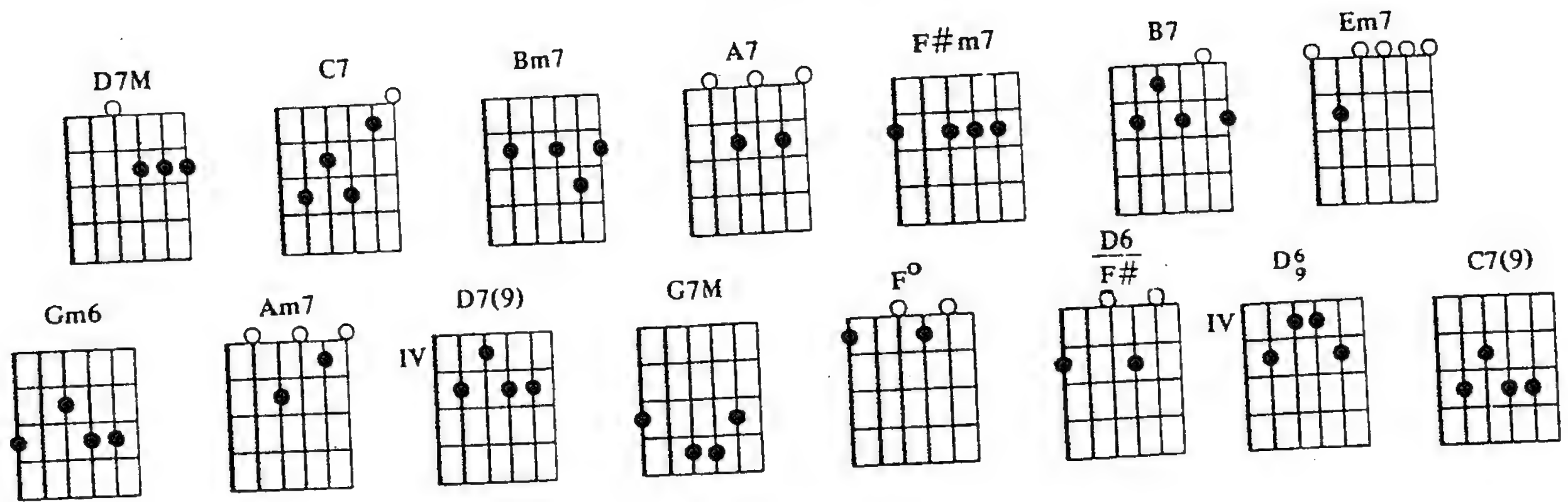
D7 / // Db / / / C // / / D7 / // F / / / / / C // / /  
 cubista Meu mundo Thelonius Monk's blues E dona de divinas te--tas Quero teu leite todo em minha alma Nada d



/ / F / / / C /// F /// C / / / F / // C / / / Am7 /// D7 / / /  
 leite mau para os caretas Sou tímido espalhafatoso Torre traçada por Gaudi São Paulo é como um mundo  
 F /// / / / C /// / / / D7 / // Db / / / C /// / / /  
 todo No mundo um grande amor perdi Careta de Paris e New York Sem mágoas estamos aí E vaca das divinas  
 D7 / // F / / / / / // C / / / F / / / C /// F /// C / / / F  
 te-tas Teu bom só para o óco minha falta E o resto inunde as almas dos caretas Mas eu também sei ser careta  
 C / / / / Am7 /// D7 / / / / F /// / / / C /// / / /  
 De perto ninguém é normal Às vezes segue em linha reta A vida que é meu bem meu mal No mais as ramblas do  
 D7 / // Db / / / / C /// / / / D7 / // F / / / / / // C / / /  
 planeta Orchata de chufa si us plau Ê deusa de assombrosas te-tas Gotas de leite bom na minha cara Chuva do mesmo  
 / F ///  
 com sobre os caretas

# Vera gata

CAETANO VELOSO



Chords and notes for the musical score:

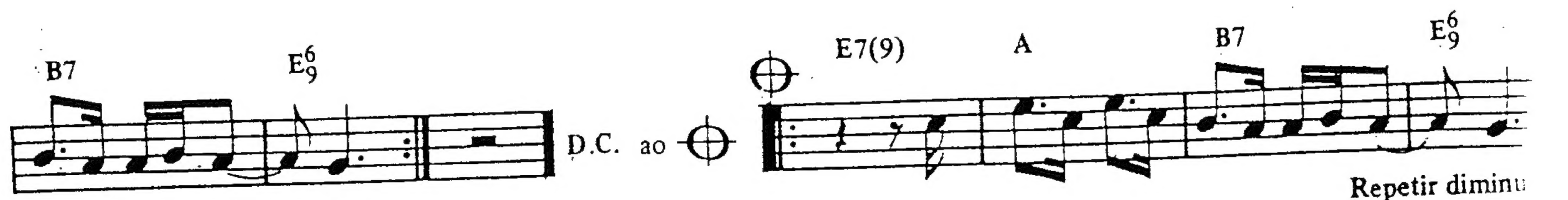
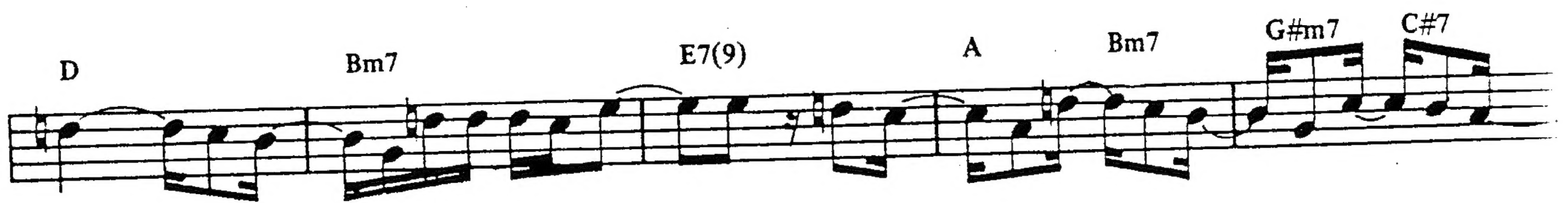
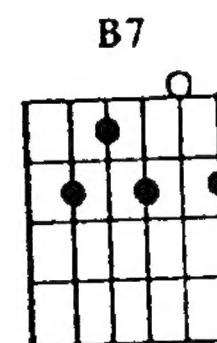
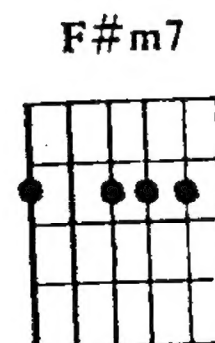
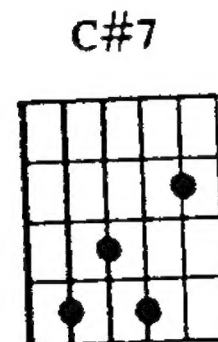
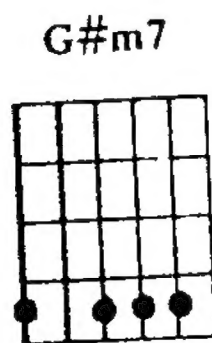
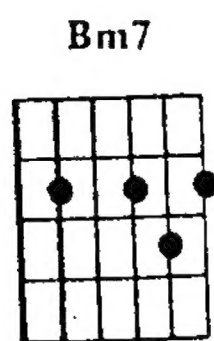
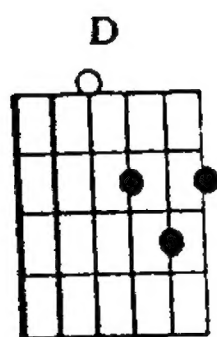
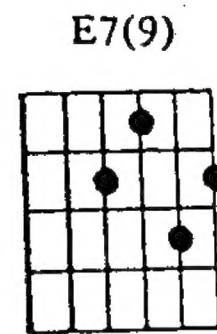
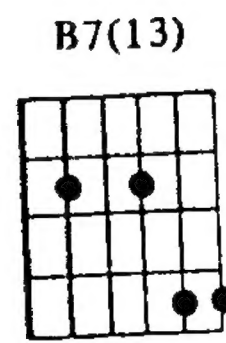
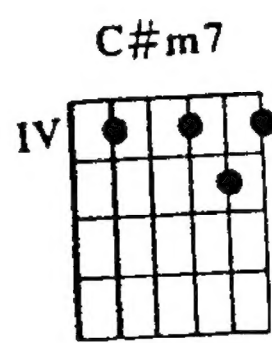
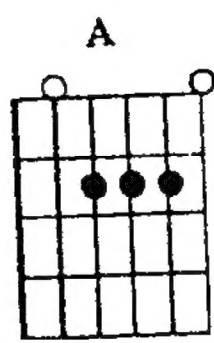
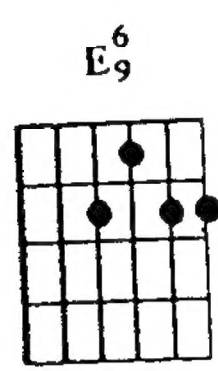
- Line 1: D7M, C7, Bm7, A7, Bm7, F#m7, B7, Em7
- Line 2: A7, D7M, Gm6, D7M, C7, Bm7, A7, Bm7
- Line 3: F#m7, B7, Em7, A7, Am7, D7(9), G7M, Gm6
- Line 4: F#m7, F°, Em7, A7, D6/F#, F°, Em7, A7
- Line 5: D6/F#, F°, Em7, A7, D7M, Gm6, Bm7, A7
- Line 6: Bm7, F#m7, B7, Em7, A7, D7M, Gm6, D7M
- Line 7: C7, Bm7, A7, Bm7, F#m7, B7, Em7, A7



D7M / C7 / Bm7 / A7 / Bm7 / F#m7 / B7 / Em7 / A7 / D7M / Gm6 / D7M / C7 / Bm7 / A7 / Bm7  
 Era uma gata exata Uma Vera gata Das que não têm dúvida Dúvida Éramos fogo puro O amor  
 / F#m7 / B7 / Em7 / A7 / Am7 / D7(9) / G7M / Gm6 / F#m7 / F° / Em7 / A7 / D6/F# F° / Em7 /  
 total padrão futuro Éra—mos Éramos Puro carinho e precisão Efici—ência técnica e paixão  
 A7 / D6/F# F° / Em7 / A7 / D7M / Gm6 / Bm7 / A7 / Bm7 / F#m7 / B7 / Em7 / A7  
 Clareza na expressão De cada sensação Auto-programáveis Como dois robôs Mas ninguém mais quente  
 / D7M / Gm6 / D7M / C7 / Bm7 / A7 / Bm7 / F#m7 / B7 / Em7 / A7 / Am7 / D7(9)  
 que nós De que nós E teve que ser rá—pi—da a transação Pois já nos chamava o ô—ni—bus Ônibus  
 G7M / Gm6 / F#m7 / F° / Em7 / A7 D6/F# F° / Em7 / A7 / D6/F# F° / Em7 / A7  
 Tivemos tudo não faltou nada E ainda a madrugada Nos saudou na estrada Que ficou toda dourada e  
 D6 / C7(9) / Bm7 / A7 / D6  
 azul

# Você não entende nada

CAETANO VELOSO





Quando eu chego em casa nada me consola / A / C#m7 / B7(13) / E<sub>9</sub><sup>6</sup> / A / E<sub>9</sub><sup>6</sup> / B7(13) / E<sub>9</sub><sup>6</sup> / A / C#m7 /  
 Você está sem—pre aflita Com lágrimas nos olhos de cortar  
 B7(13) / E<sub>9</sub><sup>6</sup> / A / E<sub>9</sub><sup>6</sup> / E7(9) / A / D / Bm7 / E7(9) A Bm7 G#m7  
 Você é tão bonita Você traz a coca-co—la eu tomo Você bota a mesa, eu como Eu como eu como, eu  
 F#m7 / B7 / E<sub>9</sub><sup>6</sup> / A / C#m7 / B7(13) / E<sub>9</sub><sup>6</sup> / A / C#m7 / F#m7 / Bm7 /  
 Você não tá entendendo quase nada do que eu digo Eu quero é ir-me embora Eu quero dar o fora  
 E7(9) // A / B7 / E<sub>9</sub><sup>6</sup> / A / B7 / E<sub>9</sub><sup>6</sup> /// / A / C#m7 / B7(13)  
 E quero que você venha comigo E quero que você venha comigo Eu me sento, eu fumo, eu como, eu não aguento  
 E<sub>9</sub><sup>6</sup> / A / E<sub>9</sub><sup>6</sup> / B7(13) / E<sub>9</sub><sup>6</sup> / A / C#m7 / B7(13) / E<sub>9</sub><sup>6</sup> / A / E<sub>9</sub><sup>6</sup> / E7(9) / A /  
 Você está tão curtida Eu quero tocar fogo neste apar—tamento Você não acredita Traz meu café  
 D / Bm7 / E7(9) / A Bm7 G#m7 C#7 F#m7 / B7 / E<sub>9</sub><sup>6</sup> / A  
 com suíta, eu tomo Bota a sobresa, eu como Eu como, eu como, eu como, eu como Você Tem que saber que eu quero  
 C#m7 / B7(13) / E<sub>9</sub><sup>6</sup> / A / C#m7 / F#m7 / Bm7 / E7(9) / A / B7 /  
 correr mundo correr perigo Eu quero é ir-me embora Eu quero dar o fora E quero que você venha  
 E<sub>9</sub><sup>6</sup> / E7(9) / A  
 comigo... E quero...



### **Oportunidade genial**

*Finalmente um Songbook meu. Acho o máximo.  
É preciso que se comecem a fazer coisas assim no Brasil,  
e é muito bom que isto esteja sendo iniciado pelo Almir Chediak  
que é competente, cuidadoso e perfeccionista.  
Para mim é uma oportunidade genial  
que o meu seja o primeiro.  
Obrigado, Almir*

**Caetano Veloso**

### **Uma realização**

*...Este livro é uma realização para mim.  
Caetano, além de extraordinária figura humana,  
de extrema generosidade e irrestrita cooperação,  
sempre foi um dos meus ídolos.  
Compositor raro, poeta maior,  
bem merecia ser o primeiro  
dos meus songbooks.*

**Almir Chediak**